**யாதவர் கல்லூரி,**
கோவிந்தராசன் வளாகம்,
திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

# பகுதி - 1 - தமிழ்

**பி.ஏ.,பி.எஸ்.சி., சூன் 2015-இல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது (CBCS))**

| Semester | Sub Code | Tittle | Hours | Credit | Evaluation | | Examination Duration |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Inter. | Exter. | |
| I | | இக்கால இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3hours |
| II | | பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3hours |
| III | | காப்பிய இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3hours |
| IV | | சங்க இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3hours |

யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,
திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.
தமிழ் உயராய்வு மையம்

பகுதி - 1 - தமிழ்
வினாத்தாள் அமையும் முறை

நேரம் : 3மணி மதிப்பெண் : 75

**பகுதி - அ** **(10x2=20)**

ஓரிரு வரியில் வினா அமைக்க.

மொத்தம் பதினைந்து வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்
ஏதேனும் பத்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுத வேண்டும்
(வினா எண்கள்: 1-15)

**பகுதி - ஆ** **(5x5=25)**

ஒருபக்க வினா

மொத்தம் எட்டு வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்
ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுத வேண்டும்
(வினா எண்கள்: 16-23)

**பகுதி - இ** **(3x10=30)**

மூன்றுபக்க வினா

மொத்தம் ஐந்து வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்
ஏதேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுத வேண்டும்
(வினா எண்கள்: 24-28)
(வினாக்களுக்குத் தொடர் எண் வழங்குக)

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**முதலாமாண்டு – முதல் பருவம்**
**பகுதி - 1 - தமிழ்**
**தாள் - இக்கால இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. **மரபுக் கவிதையின் தன்மையினைப் புலப்படுத்துதல்**
2. **புதுக்கவிதைகளை அறிமுகம் செய்தல்**
3. **சிறுகதையின் வளர்ச்சிப் போக்கினை எடுத்துரைத்தல்**

**கூறு 1: மரபுக் கவிதைகள்**

அ) தமிழ்த்தாய் - பாரதியார்
ஆ) பத்திரிகை - பாரதிதாசன்
இ) ஒற்றுமையே உயர்நிலை - கவிமணி
ஈ) காசிக்குப் போனா ... - உடுமலை நாராயணகவி
உ) தமிழைக் கல்வி மொழி ஆக்கு- காசி ஆனந்தன்
ஊ) காலமிருக்குது பின்னே! - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரனார்
எ) புகையும் பகையும் - கண்ணதாசன்
ஏ) இளந்தமிழனுக்கு - நாமக்கல் கவிஞர்
ஐ) யார் கவிஞன்? - முடியரசன்
ஒ) தமிழில் பெயரிடுங்கள் - கவிஞர் சுரதா

**கூறு 2: புதுக்கவிதைகள்**

அ) தாயின் மணிக்கொடி பாரீர் - வாலி
ஆ) பேராசைக்காரன் - மீரா
இ) மண் - அப்துல் ரகுமான்
ஈ) கடல் - நா. காமராசன்
உ) இனம் - வைரமுத்து
ஊ) மரங்கள் - மு. மேத்தா

| | | | |
|---|---|---|---|
| எ) | புகைப்படம் | - | வெண்ணிலா |
| ஏ) | திணைமயக்கம் | - | நெல்லை ஜெயந்தா |
| ஐ) | தூர்வாரும் உற்சவம் | - | நா.முத்துக்குமார் |
| ஒ) | ஆறாம் அறிவு | - | செல்லா |

**கூறு 3: சிறுகதைகள்**

மதுரைச் சிறுகதைகள் - **ஆ. பூமிச் செல்வம் (தொ.ஆ),**
அன்னம் அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்

**கூறு 4: இலக்கணம்**

முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து, மொழி முதல் எழுத்துகள், மொழி இறுதி எழுத்துகள், வலிமிகும் இடங்கள், வலிமிகா இடங்கள்.

**கூறு 5: இலக்கிய வரலாறு**

அ) மரபுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஆ) புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

இ) புதுக்கவிதையில் படிமம், குறியீடு

ஈ) புதுக்கவிதையின் படிநிலைகள்

உ) சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**
**பகுதி - 1 - தமிழ்**
**தாள் : – பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. **பக்தி இலக்கியத்தினை வரலாற்று நோக்குடன் கற்பித்தல்**
2. **சிற்றிலக்கியங்களின் பரந்துபட்ட தன்மையை எடுத்துக் கூறுதல்**
3. **புதின இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு நோக்கில் கற்பித்தல்**

**கூறு 1: சைவ இலக்கியம்**

அ) திருஞானசம்பந்தர் - திருப்பரங்குன்றம் (முதல் 5 பாடல்கள்)
ஆ) திருநாவுக்கரசர் - திருஆனைக்கா (முதல் 5 பாடல்கள்)
இ) சுந்தரர் - திருமறைக்காடு (முதல் 5 பாடல்கள்)
ஈ) காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி (முதல் 5 பாடல்கள்)

**கூறு 2: வைணவ இலக்கியம்**

அ) பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி (முதல் 5 பாடல்கள்)
ஆ) பூதத்தாழ்வார் - இரண்டாம் திருவந்தாதி (முதல் 5 பாடல்கள்)
இ) பேயாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி (முதல் 5 பாடல்கள்)
ஈ) ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - ஆறாம் திருமொழி (முதல் 5 பாடல்கள்)

**கூறு 3: சிற்றிலக்கியம்**

அ) கலிங்கத்துப்பரணி - களம்பாடியது (பா.எண். 473-478) 6பாடல்கள்
ஆ) தூது - தமிழ்விடுதூது (முதல் 50 கண்ணிகள்)
இ) முக்கூடற்பள்ளு - வளமை! செழுமை(பா.எண்.32-36) 5பாடல்கள்
ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி- வசந்த வல்லியின் அழகு(முதல் 6பாடல்கள்)

**கூறு 4: புதினம்**

சுடுமணல் - சுப்ரபாரதிமணியன்

**கூறு 5: தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு**

செம்மொழி வரலாறு - தகுதிகள்

செம்மொழி : 41 நூல்கள்

உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு -

இந்தியச் செம்மொழிகள், தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு

**இலக்கணம்**

சொல், சொல் வகைகள் - பெயர், வினை, இடை, உரி.

தமிழில் பிறமொழிச் சொற்களை ஆளும் முறைகள்.

**இலக்கிய வரலாறு**

அ) பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (சைவம், வைணவம்)

ஆ) சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

இ) புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**
**பகுதி - 1 - தமிழ்**
**தாள் : காப்பிய இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. **தமிழ்க் காப்பியங்களின் பல்வேறு கூறுகளை அறிவுறுத்தல்**
2. **தமிழ் நாடகத்தின் வளர்ச்சி நிலையினை எடுத்துக் கூறல்**
3. **தமிழ் நாடக நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்**

**கூறு 1:**

அ) சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரை காதை
ஆ) மணிமேகலை - பளிக்கறை புக்க காதை

**கூறு 2:**

அ) சீவக சிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம் (பா.எண்.409-423) 15 பாடல்கள்
ஆ) கம்பராமாயணம் - கங்கைப் படலம் (பா.எண்.1-15) 15 பாடல்கள்

**கூறு 3:**

புரட்சிக்கவி - பாரதிதாசன்

**கூறு 4: நாடகம்**

ரௌத்திரம் பழகு - முனைவர் மு. இராமசுவாமி

**கூறு 5:**

ஆசிரியப்பா, வெண்பா - பொது இலக்கணம், வகைகள்
அணிகள் - உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம், சிலேடை அணி, சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி, வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி.

**இலக்கிய வரலாறு**

அ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
ஆ) ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்
இ) நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**
**பகுதி - 1 - தமிழ்**
**தாள் : சங்க இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. **சங்க இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்**
2. **நீதி இலக்கியத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறல்**
3. **உரைநடையின் தன்மையை விரித்துக் கூறுதல்**

**கூறு 1: எட்டுத்தொகை**

அ) நற்றிணை - குறிஞ்சித்திணை
(பா.எண்.1, 222, 294, 324, 356) 5பாடல்கள்

ஆ) குறுந்தொகை- முல்லைத்திணை
(பா.எண்.110, 117, 210, 233, 240) 5பாடல்கள்

இ) அகநானூறு - மருதத்திணை
(பா.எண்.306, 316, 326, 346, 356) 5பாடல்கள்

ஈ) புறநானூறு - (பா.எண்.91, 109, 142, 195, 243) 5 பாடல்கள்

**கூறு 2: பத்துப்பாட்டு**

அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு - முழுவதும்

**கூறு 3: திருக்குறள்**

அ) திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - வாய்மை

ஆ) திருக்குறள் - பொருட்பால் - ஆள்வினை உடைமை

இ) திருக்குறள் - இன்பத்துப்பால் - பொழுதுகண்டு இரங்கல்

ஈ) நாலடியார் - (பா.எண்,36, 74, 218, 254, 318) 5 பாடல்கள்

உ) பழமொழி நானூறு - (பா.எண்.51, 67, 81, 132, 214) 5 பாடல்கள்

ஊ) இன்னா நாற்பது - முதல் 5 பாடல்கள்

எ) இனியவை நாற்பது - முதல் 5 பாடல்கள்

**கூறு 4: உரைநடை**

தமிழ் வளர்த்த அறிஞர்கள் (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

தமிழ் உயராய்வு மைய வெளியீடு

யாதவர் கல்லூரி, மதுரை-14.

**கூறு 5: இலக்கணம்**

அ) அகத்திணை

ஆ) புறத்திணை

இ) அலர் அறிவுறுத்தல்

ஈ) உடன்போக்கு

உ) கையறுநிலை

ஊ) ஆற்றுப்படை

**இலக்கிய வரலாறு**

அ) பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்

ஆ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

இ) உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,
திருப்பாலை, மதுரை – 625 014
தமிழ் உயராய்வு மையம்
பி.ஏ. தமிழ் இலக்கியம் (சூன் 2015இல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

| Semester | I | Title | Hours | Credit | Evaluation | | Duration | Syllabus Changed/ not Changed |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Internal | External | | |
| | | பகுதி-1<br>இக்கால இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3hrs | Changed |
| | | ஆங்கிலம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 1.இக்கால இலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 2.சமய இலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 3.இதழியல் அறிமுகம்-1 | 4 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Communicative English** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Environmental Science** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | II | பகுதி-1<br>பக்தி இலக்கியமும்<br>சிற்றிலக்கியமும் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | ஆங்கிலம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 1.காப்பிய இலக்கியம் | 5 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 2.கோயிற் கலைகள் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 3.இதழ்கள் நோக்கும்<br>போக்கும் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Valve Education** | 4 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Communicative English** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **III** | பகுதி-1<br>காப்பிய இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | ஆங்கிலம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | நன்னூல் - எழுத்து | 6 | 7 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | இதழியல் அறிமுகம் -2 | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் | 4 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | அடிப்படைத் தமிழ்-1 | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | சிறப்புத்தமிழ்-1 | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **Extra credit** | கால மேலாண்மை | 3 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **3.Communicative English** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **IV** | பகுதி-1<br>சங்க இலக்கியம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | ஆங்கிலம் | 5 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | நன்னூல் - சொல் | 6 | 7 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் | 4 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | அற இலக்கியம் | 5 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **NME** | தகவல் தொடர்பியல் | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | அடிப்படைத்தமிழ்-2 | 1 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | சிறப்புத்தமிழ் -2 | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **Extra Credit Paper** | விளம்பரக்கலை | 3 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Communicative English** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **V** | 9. யாப்பு அணி | 7 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 10.மொழியியலும் மொழிபெயர்ப்பியலும் | 7 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 11.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு | 7 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 12.சிற்றிலக்கியம் | 7 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 13.**Soft skills** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **Extra credit** | திரைப்படக்கலை | | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **VI** | 14.செவ்வியல் இலக்கியங்கள் | 7 | 7 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 15. பண்டைய இலக்கியம் | 7 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 16.போட்டித் தேர்வுத் தமிழ் | 7 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 17.நாட்டுப்புறவியல் | 5 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **18.General knowledge** | 2 | 2 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | **Extension actives** | 1 | 1 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **Extra credit** | பேச்சுக்கலை | 3 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |

Total credit for major : 140 credits
Self study paper for extra credit – III, IV, V, VI
Semester – 4 papers
Each paper sets 3 credits (4x3=12 credits 12 credits)
(140+12) = 152 credits.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – முதலாமாண்டு – முதல் பருவம்**
**தாள் 1 – இக்கால இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. மரபுக்கவிதைகளையும், புதுக்கவிதைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
2. உரைநடையின் சிறப்புத்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்
3. சிறுகதையின் படைப்பாற்றலையும் நாடகத்தின் இயல்புகளையும் புதினத்தின் வகைகளையும், போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்

**கூறு: 1 கவிதை**

**மரபுக்கவிதைகள்**

**அ) பாரதியார்** - 1. பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலைமை
2. பாரத சமுதாயம்
3. தமிழ்
4. புதுமைப் பெண்

**ஆ) பாரதிதாசன்** - 1. சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

**இ) கண்ணதாசன்** - **'ஆறாவது தொகுதி'**
1. நினைக்கத் தெரிந்த மனமே
2. நெஞ்சோடு புலம்பல்
3. புதியன பிறக்கட்டும்
4. துணிந்து சொல்வீர்

**ஈ) வைரமுத்து** - **'கொடிமரத்தின் வேர்கள்'**
1. ஒரு தர்மதேவனின் மரணம்
2. அமுதத்தில் வி'ம்
3. கிழக்கு விழிக்கும் நேரம்
4. நம்பிக்கை ஊன்றி நட

**புதுக்கவிதைகள்**

**அ. மு. மேத்தா** - **‘முகத்துக்கு முகம்’**

1. மூட நம்பிக்கை
2. உலகம் உயர்க
3. சபலங்கள்
4. பதவி

**ஆ. மு.செல்லா** - **‘தொலைந்து போன நடை வண்டி”**

1. தொலைந்து போன நடை வண்டிகள்
2. நினைவுச் சுவடுகள்
3. மரங்களின் நீதிமன்றத்தில்
4. முகமூடி

**இ. பா.விஜய்** - **‘வானவில் பூங்கா’**

1. சுதந்திர தின விழாவில்
2. புன்னகை என்ன விலை
3. விலாசங்கள்
4. நாம் ஒரு கடிகாரம்

**கூறு 2: உரைநடை**

**திரு.வி.க** - பெண்ணின் பெருமை

**கூறு 3: சிறுகதை**

**சூர்யகாந்தன்** - வேட்கை

**கூறு 4: நாடகம்**

**மனோன்மணியம்** - 1, 2 அங்கங்கள்

**கூறு 5: புதினம்**

**மு.வரதராஜன்** - வாடாமலர்

**பாடநூல்கள்**

**1. பாரதியார்** - பாரதியார் கவிதைகள்
சுவாமி மலை பதிப்பகம்
19, கண்ணதாசன் சாலை
(பாலாஜி கல்யாண மண்டபம் அருகில்)
தி.நகர் - சென்னை.

| | | |
|---|---|---|
| 2. பாரதிதாசன் | - | **பாரதிதாசன் கவிதைகள்**<br>(தொகுதி - 4)<br>மணிவாசகர் பதிப்பகம்,<br>31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,<br>சென்னை. |
| 3. கண்ணதாசன் | - | **கண்ணதாசன் கவிதைகள்,**<br>(ஆறாவது தொகுதி,)<br>கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,<br>23, கண்ணதாசன் சாலை,<br>தியாகராய நகர், சென்னை. |
| 4. வைரமுத்து | - | **'வைரமுத்து கவிதைகள்'**<br>**'கொடி மரத்தின் வேர்கள்'**<br>சூர்யா லிட்ரேச்சர் (பி)லிட்.,<br>சென்னை. |
| 5. மு. மேத்தா | - | **மு. மேத்தா கவிதைகள்**<br>**'முகத்துக்கு முகம்'**<br>கவிதா பப்ளிகே'ன்<br>தபால் பெட்டி எண்.6123,<br>8, மாசிலாமணி தெரு,<br>பாண்டி பஜார்,<br>தி.நகர், சென்னை. |
| 6. மு. செல்லா | - | **மு. செல்லா கவிதைகள்**<br>**'தொலைந்து போன நடை வண்டிகள்'**<br>நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)<br>41-டீ, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியஸ் எஸ்டேட்,<br>அம்பத்தூர், சென்னை. |
| 7. பா. விஜய் | - | **பா. விஜய் கவிதைகள்**<br>**'வானவில் பூங்கா'**<br>குமரன் பதிப்பகம்,<br>19, கண்ணதாசன் சாலை<br>தி.நகர் - சென்னை. |
| 8. திரு.வி.க. | - | பெண்ணின் பெருமை,<br>மணிவாசகர் பதிப்பகம்,<br>31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,<br>சென்னை. |

9. **சூர்யகாந்தன்** - வேட்கை,
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டரியஸ் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை.

10. **பேராசிரிர் சுந்தரம் பிள்ளை**
- மனோன்மணியம்,
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டரியஸ் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை.

11. **மு.வரதராசன்** - வாடா மலர்,
பாரிநிலையம்,
184, பிராட்வே - சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. **வல்லிக்கண்ணன்** - புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,
அன்னம் - பி-லிட்,
சிவகங்கை.

2. **முனைவர் மு.ராமசாமி** - நாடகக்கலை
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

3. **முனைவர் மு.வரதராசன்** - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
சாகித்ய அகாதமி,
புதுதில்லி.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – முதலாமாண்டு – முதல் பருவம்**
**தாள் 2 – சமய இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தமிழ் இலக்கியங்களின் பங்களிப்பை எடுத்துக்கூறல்
2. சமயங்கள் மனித வளர்ச்சிக்கு உதவும் தன்மையை உணர்த்துதல்
3. தமிழரின் பக்தி நெறியை எடுத்துரைத்தல் - காலந்தோறும் பக்தி நெறி வளர்த்து வந்துள்ள நிலையை அறியச் செய்தல்

**கூறு: 1 திருஞானசம்பந்தர்**
**மரபுக்கவிதைகள்**

1. **திருவான்மியூர்** - விரையார் கொன்றையினாய் - 11 பாடல்கள்
2. **திருவையாறு** - பணிந்தவர் அருவினை - 11 பாடல்கள்
3. **திருச்சீகாழி** - நல்லானை நான்மறையோடியல் - 11 பாடல்கள்

**திருநாவுக்கரசர்**

1. **திருவதிகை**
   **(தனிக்குறுந்தொகை)** - மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும் - 10பாடல்கள்
2. **திருப்பதனம்** - சொல்மாலை பயில்கின்ற - 10 பாடல்கள்
3. **திருமயிலாடுதுறை** - நாமார்க்கும் குடியல்லோம் - 10 பாடல்கள்
   **மறுமாற்றுத் திருத்தாண்டகம்**

**கூறு 2: சுந்தரர்**

1. **திருவெண்ணெய்நல்லூர்** - பித்தா பிறை சூடி - 10 பாடல்கள்
2. **திருவாரூர்** - பொன் செய்த மேனியினீர் - 10 பாடல்கள்
3. **திருவானைக்கா** - மறைகள் ஆயின நான்கும் - 10 பாடல்கள்

**மாணிக்கவாசகர்** - திருவெம்பாவை (முழுவதும்)

**கூறு 3: திருமூலர்**

1. **செல்வம் நிலையாமை** - பாடல் எண்:168
   அருளும் அரசுனும் .... எனத் தொடங்கும்
   ஒன்பது பாடல்கள்
2. **அன்புடைமை** - பாடல் எண்:270
   அன்பும் சிவமும் ... எனத் தொடங்கும்
   பத்துப் பாடல்கள்.
3. **அறம் செய்வார்**
   **அடையும் பயன்** - பாடல் எண்:251
   தாமறிவார் அண்ணல் .. எனத் தொடங்கும்
   ஒன்பது பாடல்கள்.

**கூறு 4: ஆழ்வார் பாசுரங்கள்**

1. **பெரியாழ்வார்** - **'பெரியாழ்வார் திருமொழி'**
   1. கண்ணன் திருஅவதாரச் சிறப்பு
   வண்ணமாடங்கள் சூழ்ந்திருக்கோட்டியூர்
   - 13 முதல் 22 பாடல்கள் வரை.
2. **ஆண்டாள்** - **'நாச்சியார் திருமொழி'**
   6ஆம் திருமொழி
   வாரணமாயிரம் சூழவலம் செய்து எனத் தொடங்கும்
   முதல் - 11 பாடல்கள்.
3. **மதுரகவியாழ்வார்** - **மதுரகவியாழ்வார் அருளிச் செய்த**
   **'கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு தனியன்கள் முழுவதும்'**
4. **நம்மாழ்வார்** - **'நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி'**
   நான்காம் பத்து 4ஆம் திருமொழி
   . **'மண்ணையிருந்து'** எனத் தொடங்கும்
   முதல் 11 பாடல்கள்

**கூறு 5: சித்தர் பாடல்கள்**

1. **பட்டினத்தார்** - பட்டினத்தார் திருப்பாடல் திரட்டு
   கோயில் திரு அகவல்

1 - 10 முதல் 40பாடல்கள் வரை

கச்சித் திரு அகவல் - 5 முதல் 40 பாடல்கள் வரை

2. **அகப்பேய்ச்சித்தர்** - 1 முதல் 20 பாடல்கள்
3. **கணபதி சித்தர்** - 1 முதல் 11 பாடல்கள்
4. **சட்டை முனிச்சித்தர்** - 1 முதல் 11 பாடல்கள்
5. **சிவவாக்கியர்** - 20 முதல் 40 பாடல்கள் வரை

**பாடநூல்கள்**

1. **புலவர் பி.ரா.நடராஜன்** - தேவாரம்
(மூன்றாம் பகுதி)
உமாபதிப்பகம்,
171, (புதிய எண்.18),
பவளக்காரத் தெரு,
மண்ணடி, சென்னை, 2008.

2. **புலவர் பி.ரா.நடராஜன்** - தேவாரம்
முதல் பகுதி,
உமாபதிப்பகம்,
37, (71) பவளக்காரத் தெரு,
மண்ணடி, சென்னை, 2003.

3. **புலவர் பி.ரா.நடராஜன்** - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்
தேவாரம் (7ஆம் திருமுறை)
உமாபதிப்பகம்,
18, (பழைய எண்.171),
பவளக்காரத் தெரு,
மண்ணடி, சென்னை, 2008.

4. **புலவர் வ.சிவசங்கரன்** - திருவாசகம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை, 2010.

5. **ஞா. மாணிக்கவாசகன்** - திருமூலர் திருமந்திரம்
உமாபதிப்பகம்,
18, (பழைய எண்.171),
பவளக்காரத் தெரு,
மண்ணடி, சென்னை.

6. **புலவர் த.திருவேங்கட இராமானுஜதாசன்** - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (மூன்றாம் ஆயிரம்) உமாபதிப்பகம், 171, (புதிய எண்.18), பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை, 2010.

7. **புலவர் த.திருவேங்கட இராமானுஜதாசன்** - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (முதல் ஆயிரம்) உமாபதிப்பகம், 171, (புதிய எண்.18), பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை, 2010.

8. **மூதறிஞர் வி.எஸ்.வி.இராகவதாசன்** - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் (மூன்றாம் ஆயிரம்) முல்லை நிலையம், 9 பாரதி நகர், முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை, 2010.

9. **ஞா. மாணிக்கவாசகன்** - சித்தர் பாடல்கள், உமா பதிப்பகம் சென்னை.

10. **தமிழ்ப்பிரியன்** - பதினெட்டுச் சித்தர்களின் முக்கியப் பாடல்களும் விளக்கங்களும் நர்மதா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. **ப.அருணாசலம்** - பக்தி இலக்கியம் பாரி புத்தக நிலையம் சென்னை - 1983.

2. **டாக்டர் சு.வேங்கடராமன்** - தமிழ் வளர்த்த வைணவம்,

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை.

3. **டாக்டர் சு.வேங்கடராமன்** - தமிழர் சமய மரபுகள்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை.

4. **ஜெகதா** - 'சித்தர்களின் அற்புத சித்திகள்'
ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம்,
32 டீ கிருஷ்ணா தெரு,
பாண்டி பஜார், சென்னை, 2005.

5. **பி.என். பரசுராமன்** - சித்தர்கள் சரித்திரம்
ஜெனரல் பப்ளிஷர்ஸ்
8, வி.ஸி.கார்டன் 2வது தெரு
1 முதல்மாடி, மந்தைவெளி,
சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**தமிழ் இளங்கலை - முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்**
**தாள் : இதழியல் அறிமுகம் - 1**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்** **ளுரடி உழனநः**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3.00 மணி** **தாள் மதிப்பு :**

---

**நோக்கம் :**

1. இதழியல் தொடர்பான செய்திகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
2. இதழியல் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு உதவும் தன்மையை உணர்த்துதல்.

**கூறு : 1**

இதழியல் விளக்கம் - இலக்கணம் - செய்தித்தாளின் அடிப்படையும் தோற்றமும் - இந்திய இதழியல் தொடக்ககாலம் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலை இயக்கமும் இதழ்களும் - விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - சுதந்திர இந்தியாவில் இதழ்கள் - மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பங்கு - பணிகள்.

**கூறு : 2**

இதழ்களின் நோக்கம் - பணிகள் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் - இதழியல் விதிகள் - இதழியல் நடத்தையறக் கட்டளைகள் - பத்திரிகை சுதந்திரம் - பொருள் விளக்கம் - பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தின் தேவை - சுதந்திரமாகச் செயல்படத் தடைகள் - பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தின் வரையறைகள் - இந்தியாவில் பத்திரிகைச் சுதந்திரம் - வளர்ந்து வரும் இதழியல் பணிகள் - இதழியலாளர்களின் தகுதிகளும் திறமைகளும்.

**கூறு : 3**

பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - அவமதிப்புச் சட்டம் - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம் - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - அலுவலக இரகசியங்கள் சட்டம் - பத்திரிகை, புத்தகங்கள் பதிவுச் சட்டம் - ஆ, பாச வெளியீட்டுச் சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - தீமை பயக்கும் வெளியீடுகள் தடைச் சட்டம் - அஞ்சல் தந்திச்

சட்டங்கள் - பணி செய் இதழியலாளர் சட்டம் - வேறு சில இதழ்களின் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றம்.

**கூறு : 4**

செய்தி - விளக்கம், வாயில்கள் - செய்தி வகைகள், இயல்புகள் - செய்தி உள்ளடக்கங்கள் - செய்தி திரட்டும் முறைகள் - செய்திகளைப் பெறும் வழிமுறைகள் - ஆழ்ந்து செய்தியளித்தல் - புலனாய்வுச் செய்தியளித்தல் - செய்திச் சிறப்புக்கட்டுரை - செய்திகளில் மனித ஆர்வம் - இதழியல் மொழிநடை - இதழியலில் புகைப்படங்கள் பெறும் இடம்.

**கூறு : 5**

செய்திகளைச் செப்பனிடுதல் - நுட்பங்கள் - செய்திக் கட்டமைப்பு - தலைப்பு - முகப்பு - உடல்பகுதி - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - துணை ஆசிரியர் - இதழியல் கலைச் சொற்கள்.

**பாடநூல்கள்:**


**மா.பா. குருசாமி** - இதழியல் கலை
குரு - தேமொழி பதிப்பகம்,
ஆறாவது தெரு,
ஏ.கே.எம்.ஜி.நகர்,
திண்டுக்கல், 2008.


**பார்வை நூல்கள் :**


1. **டாக்டர் தங்கமணியன்** - பத்திரிகையியல்,
மாணிக்கம் பதிப்பகம்,
மானசங்கோத்திரி,
மைசூர்.

2. **கி. இராசா** - இதழியல்,
தாமரை பப்ளிகே'ன்ஸ் (பி)லிட்.,
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை.

3. **டாக்டர் சு. சக்திவேல்** - இதழியல்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
97, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**தமிழ் இளங்கலை - முதலாமாண்டு - இரண்டாம்பருவம்**
**தாள் : 3 காப்பிய இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்** ளுரடி உழனநः
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3.00 மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. பல்வேறு காலகட்டங்களில் தோன்றிய காப்பியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. சமயம் சார்ந்த காப்பிய வளத்தினை அறிவுறுத்தல்.
3. காப்பியக் கதைகளை அறிவதன் வாயிலாக அக்காலச் சமூகநிலையினை அறியச் செய்தல்.

**கூறு : 1**

| | | |
|---|---|---|
| சிலப்பதிகாரம் | - | இந்திரவிழவூர் எடுத்த காதை, கடலாடு காதை |
| மணிமேகலை | - | ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை |

**கூறு : 2**

| | | |
|---|---|---|
| சீவகசிந்தாமணி | - | நாமகள் இலம்பகம் (முதல் 40) பாடல்கள் |
| பெரியபுராணம் | - | திருநாளைப் போவார் புராணம் (முழுவதும்) |

**கூறு : 3**

| | | |
|---|---|---|
| கம்பராமாயணம் | - | கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் |
| வில்லிபாரதம் | - | துரோண பருவம் கண்ணன் துரோணரைக் கொல்லத் தருமனிடம் உபாயம் உரைத்தல் 20 பாடல்கள் |

**கூறு : 4**

| | | |
|---|---|---|
| சீறாப்புராணம் | - | நகரப்படலம் |
| தேம்பாவணி | - | வளன் சனித்தப் படலம் |

**கூறு : 5**

| | | |
|---|---|---|
| பாரதியார் | - | குயில்பாட்டு |
| பாரதிதாசன் | - | தமிழச்சியின் கத்தி |

**பாடநூல்கள்:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. **சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம்** | - | கழக வெளியீடு |
| 2. **வில்லிபாரதம்** | - | வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 15, சரோஜினி தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை. |
| 3. **சீறாப்புராணம்** | - | சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், 21, பச்சையப்ப செட்டித் தெரு, சென்னை, 1985. |
| 4. **தேம்பாவணி** | - | வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம், மதுரை. |

**பார்வை நூல்கள் :**

| | | |
|---|---|---|
| 1. **வ.சுப. மாணிக்கம்** | - | காப்பியப் பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 55, லிஸ்கி தெரு, சென்னை. |
| 2. **ம.ரா.போ.குருசாமி** | - | முதற்காப்பியச் சிந்தனை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. |
| 3. **து. சீனிச்சாமி** | - | தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, இலக்கியத்துறை, தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். |

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**தமிழ் இளங்கலை - முதலாமாண்டு - இரண்டாம்பருவம்**
**தாள் : கோயிற்கலைகள்**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **அகத்தேர்வு** | : 25 மதிப்பெண்கள் | ளுரடி உழனந: | |
| **புறத்தேர்வு** | : 75 மதிப்பெண்கள் | பாட வேளை.ஃ.வாரம் | : |
| **தேர்வு நேரம்** | : 3.00 மணி | தாள் மதிப்பு | : |

**நோக்கம் :**

1. நமது பண்பாட்டு மையமாக விளங்கும் கோயில்கள் பற்றியும் அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் அறியச் செய்தல்
2. சமயஞ்சார்ந்த வரலாற்றுப் பதிவான ஓவியங்கள், சிற்பங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

**கூறு : 1**

பண்டைய இலக்கியங்களில் தெய்வ வழிபாடு - சங்க இலக்கியம் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - பக்தி இலக்கியம் - கோயில் - தெய்வ உருவங்கள் - வழிபாட்டுச் செய்திகள்.

**கூறு : 2**

கோயிலின் வகைகள் - ஆலக்கோயில் - இளங்கோயில் - காரக்கோயில் - ஞாழங்கோயில் - கொகுடிக்கோயில் - மணிக்கோயில் - மரக்கோயில் - மாடக்கோயில்கள் - உயரமான கோயில்கள் - கற்றளிகள் - கோயில் இலக்கணம் - அடி - கால் - கூரை - கழுத்து - தலை - குடம் - தளம் - கருவறை - கோயில்களின் தலை அமைப்பு - மண்டபங்கள்.

**கூறு : 3**

பல்லவர் காலக்கோயில்கள் - குடைவரைக் கோயில்கள் - ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் - கட்டடக்கோயில் - பாண்டியர் காலம் - வெட்டுவான் கோயில் - அதியமான் கோயில்கள் - சோழர்காலம் - விஜயாலயன் - ஆதித்தன் - பழுவேட்டரையர் - கொடும்பாளூர் - பாராந்தகன் - செம்பியன் மாதேவி - இராஜராஜன் - இராஜேந்திரன் சோழன்.

**கூறு : 4**

சிற்பக்கலை - சிற்பம் அமைக்கும் பொருள்கள் - இரண்டு வகைச் சிற்பம் - தத்ரூப உருவங்கள் - கல்லும் உலோகமும் - நால்வகைப்பிரிவு - தெய்வ உருவங்கள் - சிற்பத்தில் மறைபொருள் - பலவகை மூர்த்தங்கள் - பௌத்த ஜைன சிற்பங்கள் - பிரதிமை சிற்பங்கள் - சோழர் பிரதிமைகள் - வேறு பிரதிமைகள் - செப்புத் திருமேனிகள் - வகைகள்.

**கூறு : 5**

பல்லவர் கால ஓவியங்கள் - பனைமலை - காஞ்சி - பாண்டியர் கால ஓவியங்கள் - திருமலைப்புரம் - சித்தன்னவாசல் - தாமரைத்தடாகம் - ஆடல் அணங்குகள் - அரசன் அரசி ஓவியங்கள் - சேரர் கால ஓவியம் - திருநந்திக்கரை - சோழர் கால ஓவியம் - தஞ்சை - கயிலைக்காட்சி - நாட்டிய மகளிர் - விஜய நகர கால ஓவியம் - திருவரங்கம் - திருவீழிமிழலை - நாயக்கர் கால ஓவியம் - மதுரை - சுவர் ஓவியம் - பிற்கால ஓவியங்கள்.

**பாடநூல்கள்:**


1. **இரா. நாகசாமி** - தமிழகக் கோயிற் கலைகள்,
   **மா. சந்திரமூர்த்தி** தமிழ்நாடு அரசு
   தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு,
   சென்னை, 1976
2. **மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி**- தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்,
   நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,
   6, தோப்பு வெங்கடாசலம் தெரு,
   திருவல்லிக்கேனி, சென்னை, 2005.


**பார்வை நூல்கள் :**


1. **கோ. தெய்வநாயகம்** - தமிழர் கட்டிடக்கலை,
   உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. **மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி** - நுண்கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
   சென்னை.
3. **பெ. இராசேந்திரன்** - கோயில்கலை, பாண்டிய நாட்டு
   **சொ. சாந்தலிங்கம்** வரலாற்று ஆய்வு மையம், மதுரை, 2014.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்**

**இதழ்கள் நோக்கும் போக்கும்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1) இதழ்களின் வளர்ச்சி நிலையினை எடுத்துரைத்தல்
2) இதழியல் முன்னோடிகள் பற்றி எடுத்துரைத்தல்
3) இலக்கிய இதழ்களின் தன்மையினை விளக்குதல்

**கூறு:1**

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - இதழியல் முன்னோடிகள் - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி - ஜேம்ஸ் சில்க் பக்கிங்காம் - இராஜாராம் மோகன்ராய் - மகாத்மா காந்தி - சுப்பிரமணிய ஐயர் - பாரதியார் போன்றோர்.

**கூறு:2**

இலக்கிய இதழ்கள் - செந்தமிழ்ச்செல்வி - மணிக்கொடி - சூறாவளி - கலாமோகினி - காதம்பரி - சரஸ்வதி - தாமரை - எழுத்து - தீபம் - கணையாழி - ஞானரதம் - வானம்பாடி - கசடதபற - முன்னோடி இதழ்கள் - சுதேசமித்திரன் - இந்தியா - தேதசபக்தன் - நவசக்தி - ஆனந்தவிகடன் - இவ்விதழ்களின் பணிகள்

**கூறு:3**

சஞ்சிகை இதழியல் - தோற்றம் - சஞ்சிகைகளின் வகைகள் - சிறுவர், மகளிர் சஞ்சிகைகள் - சஞ்சிகைகளின் உள்ளடக்கம் - சஞ்சிகைகளின் நோக்கும் போக்கும்.

**கூறு:4**

சிறுவர் இதழ்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி - நீதி போதனைகளில் சிறுவர் இதழ்கள் - வெளியீட்டு உத்திகள். சிறுவர் இதழ்களின் விளம்பரங்களும் விற்பனைப் பெருக்கமும் - சிறுவர்மணி - சிறுவர்மலர் - தங்கமலர் ஆகியவற்றின் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்.

**கூறு:5**

புலனாய்வு இதழ்கள் - நோக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துகள் - புலனாய்வு இதழியல் வரலாறு - தமிழில் புலனாய்வு இதழியலின் வளர்ச்சி - இன்றைய புலனாய்வு இதழ்களான சூரூனியர் விகடன் - நக்கீரன் - ரிப்போர்ட்டர் ஆகிய இதழ்களின் அண்மைப் போக்குகள் - அவற்றின் நோக்கமும் - உள்ளடக்கமும்.

**பாடநூல்**

டாக்டர் அ.சாந்தா
டாக்டர் வீ.மோகன் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை-10.

**பார்வை நூல்கள்**

**1.இரா.கோதண்டபானி** - இதழியல், கற்பகம் பதிப்பகம் மதுரை

**2. டாக்டர் அ.சாந்தா**
**டாக்டர் வீ.மோகன்** - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள்

**3. முனைவர் வீ.மோகன்** - இதழியல் பார்வை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை - இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**தாள் : 5 நன்னூல் - எழுத்து**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. எழுத்துக்களின் பிறப்பிலக்கணத்தை உணர்த்தல்.
3. புணர்ச்சி இலக்கணத்தைப் புலப்படுத்துதல்.

**கூறு:1**

பாயிரவியல் (பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்)

**கூறு:2**

எழுத்தியல்

**கூறு:3**

பதவியல், உருபுபுணரியல்

**கூறு:4**

உயிரீற்றுப்புணரியல்

**கூறு:5**

மெய்யிற்றுப்புணரியல்

**பாடநூல்:**

1. - நன்னூல் (காண்டிகையுரை) - எழுத்ததிகாரம்
ஆறுமுகநாவலர் உரை,
கழக வெளியீடு,
மதுரை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**இதழியல் அறிமுகம் - 2**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. இதழியல் பணிகளுக்கு மாணவர்களை ஆட்படுத்துதல்.
2. இதழ்களில் ஏற்படும் பிழைகளைத் திருத்துவதற்கு மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.
3. மாணவர்களை இதழாளர்களாக உருவாகுவதற்குத் தகுதிப்படுத்துதல்.

**கூறு:1**

செம்மையாக்கம் விளக்கம் - செம்மையாக்கக் குறியீடுகள் - செம்மையாக்கம் செய்பவர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை - செம்மையாக்க எழுத்துப்படிகளின் வகைகள் - இக்காலத்தமிழ் இதழ்களில் செம்மையாக்கக் குறியீடுகளின் பயன்பாடு.

**கூறு:2**

அச்சுப்படித் திருத்தமும் குறியீடுகளும் - மொழிநடை - முற்காலத் தமிழ் இதழ்களில் மொழிநடை - இதழ்களும் இலக்கணமும் - இதழ்களை அச்சடித்தலில் இயந்திரங்களின் பங்கு.

**கூறு:3**

அச்சிடுதலின் நவீனப்போக்குகள் - தமிழ்நாட்டில் அச்சுக்கலையின் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் அச்சுக்கலைத் தோற்றம் - அச்சிடுவதற்குப் பயன்படும் எழுத்துக்கள் - அச்செழுத்துகளின் வகைகள்.

**கூறு:4**

இதழ்களில் கருத்துப்படங்கள் - கருத்துப்படங்களின் தோற்றம் - கருத்துப்பட உலகில் பாரதியார் - இந்தியாவில் கருத்துப்படங்கள் - சங்கர்ஸ் வீக்லியின் கருத்துப்படங்களும் ஜவஹர்லால் நேருவும் - கருத்துப்பட வகைகள் - கருத்துப்படம் கேலிச்சித்திரம் வேறுபாடுகள் - படங்களின் வரலாறு – வதந்தி : தோற்றம், வளர்ச்சி, பண்புகள்.

**கூறு:5**

புலனாய்வு இதழியல் - தொழில் இதழியல் - தமிழில் தொழில் இதழ்கள் - வேளாண்மை இதழ்கள் - நவீன இதழியல்.

**பாடநூல்:**

| | | |
|---|---|---|
| **முனைவர் வீ.மோகன்** | - | இதழியல் பார்வை,<br>மீனாட்சி புத்தகநிலையம்,<br>மதுரை<br>முதற்பதிப்பு - 2007 |

**பார்வைநூல்கள்:**

| | | |
|---|---|---|
| **கி.ராசா** | - | இதழியல்,<br>தாமரை பப்ளிகே'ன்ஸ் (பி) லிட்<br>சென்னை,<br>முதற்பதிப்பு - 2005 |
| **டாக்டர் தங்கமணியன்** | - | பத்திரிக்கையியல்,<br>மணிவாசகர் பதிப்பகம்,<br>மதுரை. |

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்**
**இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1) தமிழர்களின் பண்டைய கால வாழ்வியலை விளக்குதல்
2) பல்வேறு வகையான அரசர்களின் ஆட்சித்திறத்தை உணர்த்துதல்
3) போட்டித் தேர்விற்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்தல்

**கூறு:1**

தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகள் - தமிழக இயற்கை அமைப்பும், வரலாறும் - தமிழ்ப்பண்பாட்டுடன் சிந்துச் சமவெளியும் குமரிக்கண்டமும் கொண்ட தொடர்பு - வாணிகத் தொடர்புகள்.

**கூறு:2**

சங்ககாலம் - அரசர்கள் -சேரர், சோழர், பாண்டியர் - ஆட்சிமுறை - பொருளாதாரம், கல்வி - சாதிப்பாகுபாடு - விருந்தோம்பலும் உணவும் - சமயம் - போர் - கலைகள் - விழாக்களும் பொழுதுபோக்கும் - ஆடை அணிகலன்கள்.

**கூறு:3**

பல்லவர்கள் - ஆட்சிமுறை - சமயம் - பல்லவர்கள் கலைக்குச் செய்த தொண்டு - முத்திரையர் - இராட்டிர கூடர் - சாதவாகனர் - வேளிர் - பல்லவ, சாளுக்கியப் போர்கள்.

**கூறு:4**

சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - அரசர்கள் சமயம், அரசியல், சமுதாய நிலை - சோழர்கால ஊராட்சி - வர்த்தகக் கலைகளும் கோவிலுக்கு ஆற்றிய பணிகளும்.

**கூறு:5**

பாண்டியர்களின் எழுச்சி - பாண்டியரின் வீழ்ச்சியில் மாலிக்கபூர் படையெடுப்பின் ஆதிக்கம் - விசயநகரத் தோற்றம் - நாயக்க மன்னர்கள் - அரசியல் நிலை, - சமுதாய நிலை - சமயம் மற்றும் கலைகள் - ஐரோப்பியர் காலமும் இக்காலமும் - இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு - விடுதலைக்குப் பிந்தைய தமிழகத்தின் வளர்ச்சி நிலை.

**பாடநூல்:-**


**ஆ.இராமகிருட்டிணன்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை மதுரை, ஏழாம் பதிப்பு, சூரூலை– 2007.


**பார்வை நூல்கள்:-**


1. **கே.கே.பிள்ளை** - தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். மறுபதிப்பு, 2009, சென்னை.
2. **வே.தி.செல்லம்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
3. **அ.சுவாமிநாதன்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் தீபா பதிப்பகம் சென்னை.
4. **டாக்டர் அ.தட்சிணாமூர்த்தி** - தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**பி.ஏ. தமிழ் – இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**
**தாள் – அடிப்படைத் தமிழ் -1 (ஆேறு)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 2மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 2**

---

**நோக்கம் :** தமிழ்மொழியின் அடிப்படைச் சிறப்புக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

**பயன் :** தமிழ் மொழியை எழுதப் படிக்கக் கற்றுத் தருதல்.

**கூறு : 1**

எழுத்துக்கள் - உயிரெழுத்துக்கள் - உயிர்க்குறில் - உயிர்நெடில் - மெய்யெழுத்துக்கள் - மூவினம் - உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் - ஆய்தம் - வினா எழுத்துக்கள்.

**கூறு : 2**

சொற்கள் - பெயர்ச் சொற்கள் - வினைச்சொற்கள் - இடைச் சொற்கள் - உரிச் சொற்கள்.

**கூறு : 3**

அகர முதலி – முதலெழுத்துக்களைக் கொண்டு அகர வரிசையில் அமைத்தல்.

**கூறு : 4**

ஒலிகள் - சுவைகள் - மாதங்கள் - நிறங்கள் - கிழமைகள் - எண்கள்.

**கூறு : 5**

வடமொழி எழுத்துக்களைக் கண்டறிதல் - பிழையற்ற வாசிப்பும் உச்சரிப்பும்.

**பாடநூல்கள்:**

1. தமிழ் 5 – தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
   சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**பி.ஏ. தமிழ் – இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**
**தாள் : சிறப்புத் தமிழ் - 1 (NME)**
**பகுதி -1 தமிழ்ப் பயிலாதவர்களுக்குரியது**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 2மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 2**

---

**நோக்கம் :**

நல்ல தமிழ் எழுதப் பயிற்றுவித்தல், தமிழ் மொழியைப் பிழையற எழுதுவதற்குரிய வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

**கூறு : 1**

பாரதியார் கவிதைகள் - தனிப்பாடல்கள் - பல்சுவை - முரசு - சுதந்திரப்பள்ளு - பெண்விடுதலை, புதுமைப்பெண்.

**கூறு : 2**

சிறுகதை - சூர்யகாந்தன் - பயணங்கள்.

**கூறு : 3**

பிழையும் திருத்தலும் - வாக்கியப் பிழையறிந்து நீக்குதல் - சந்திப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுதல். (வரிமிகல் - மிகாமை)

**கூறு : 4**

கடிதம் வரைதல் - பாராட்டுக் கடிதம் - வேலை வேண்டி விண்ணப்பம் - விடுமுறைக் கடிதம், புகார்க் கடிதம் - வங்கிக் கணக்குச் சலான்களைப் பூர்த்தி செய்யக் கற்றுத் தருதல் - அலுவலகக் கடிதம். குறைதீர்க்கும் கடிதம்.

**கூறு : 5**

கட்டுரைப் பயிற்சி - பொதுக் கட்டுரைகள் எழுதப் பயிற்சியளித்தல் - படைப்பாற்றலை உருவாக்குதல் - புதுக்கவிதை - ஹைக்கூ கவிதைகள்.

**பாடநூல்கள்:**

1. பாரதியார் கவிதைகள்.
2. சூர்யகாந்தன், பயணங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், அம்பத்தூர், சென்னை.

3. தமிழண்ணல், இனிய தமிழ் மொழியில் இயல்புகள்.
4. அ.கி. பரந்தாமனார், நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரிநிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**கால மேலாண்மை – இரண்டாமாண்டு – மூன்றாவது பருவம்(ளுஎீ)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. வாழ்வின் உயிரோட்டத்திற்கு நேரத்தின் பயன்பாட்டை எடுத்துக் கூறுதல்
2. நேரத்தின் மேன்மையை அறிதல்
3. நேரத்தை அறிந்து புரிந்து கொள்ளுதல்

**கூறு: 1**

நேரம் பற்றிய அறிஞர்களின் பார்வை - நேரத்தின் சேமிப்பு - நேரத்தைக் கவனித்தல் - செயல்படுமுன் சிந்தித்தல் - நேரம் நல்ல நேரம் - நேரத்தை செலவிடும் வழிமுறைகள் - நேரத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளுதல் - செயலாற்றுதல்.

**கூறு 2:**

நேரத்தின் தேவை - நேரத்தை அறிதல் - நேரத்தைச் சரிவரப் பயன்படுத்துதல் - நேரப்பட்டியல் தயார் செய்தல் - நேரப் பட்டியலில் கவனிக்க வேண்டியவை - திட்டமிடுதல் - தொடங்குதல்.

**கூறு 3:**

நேர மேலாண்மையில் தொலைபேசியின் நன்மைகள் - தீமைகள் - தொலைபேசியைக் கையாளும் முறைகள் - தொலைபேசியைத் தவிர்க்க வேண்டிய இடங்கள் - தொலைபேசி அழைப்பைத் திட்டமிடுதல்.

**கூறு 4:**

வாழ்க்கை - வாழ்வின் அவசியம் - வாழ வேண்டிய முறைகள் - நேற்று, இன்று, நாளை - பட்டியலிடுதல் - பட்டியலின் வகைகள் - நேர ஒதுக்கீட்டின் பட்டியல் இல்லத்தரசிகளின் பட்டியல் - வேலைப் பங்கீடு - நேர இழப்பிற்குக் காரணமானவர்கள்.

**கூறு 5:**

பணியிடங்களில் நேர நிர்வாகம் - நேரத் தொடர் - நேர விளக்கப்படம் - கூலி மற்றும் ஊதிய நிர்ணயம் - உரவோன் முறை - பராமரிப்புக் காலம் - பணிநேரம் - பணிக்கான நேர நிர்ணயம் - முன்னுரிமைப் பணிகள் - நிறைவேநேரம்.

**பாடநூல்கள்**

**பெ. வேலுச்சாமி** - கால நிர்வாகம்
தாமரை பப்ளிகே'ன்ஸ் (பி)லிட்
48-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை - இரண்டாமாண்டு - நான்காம்பருவம்**

**தாள் - 7 - இலக்கணம் - நன்னூல் - சொல்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழில் மரபிலக்கணத்தைக் கற்பித்தல்.
2. தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் பயிற்சி அளித்தல்.
3. சொல் இலக்கணத்தின் வகைகளை அறிதல்.

**கூறு:1**

பெயரியல்

**கூறு:2**

வினையியல்

**கூறு:3**

பொதுவியல்

**கூறு:4**

இடையியல்

**கூறு:5**

உரியியல்

**பாடநூல்:**

- நன்னூல் (காண்டிகையுரை)
  சொல்லதிகாரம் - ஆறுமுக நாவலர் உரை.
  கழக வெளியீடு, மதுரை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**
**தாள்:3 – மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழக, இந்திய இதழியல் முன்னோடிகளை அறிமுகம் செய்தல்
2. இந்தியா அளவிலான இதழ்களை அறிதல்
3. இதழியல் கோட்பாடுகளையும் மேலாண்மையையும் எடுத்துக் கூறுதல்

**கூறு: 1 இதழியல் முன்னோடிகள்**

ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி - ஜேம்ஸ் சில்க் பக்கிங்ஹாம் - இராஜாராம் மோகன்ராய் - மகாத்மா காந்தி, ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர், பாரதியார், திரு.வி.க., பெரியார் ஈ.வே.இராமசாமி - சி.என்.அண்ணாதுரை, பாரதிதாசன், சி.பா.ஆதித்தனார், எஸ்.எஸ்.வாசன்.

**கூறு 2: முன்னோடி இதழ்கள்**

சுதேசமித்திரன், இந்தியா - சக்ரவர்த்தினி - திராவிடன் - தேசபக்தன் - நவசக்தி - முல்லை - குடி அரசு - ஆனந்த விகடன் - சுதந்திரச் சங்கு - காந்தி - தினமணி - விடுதலை - கல்கி - திராவிட நாடு - தினமலர் - தினத்தந்தி - முரசொலி - குமுதம் - மனிதன் - சமதர்மம் - தமிழ்நாடு, காந்தி.

**கூறு 3: கோட்பாடுகள்**

மக்கள் ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகள் - மாயத் தோட்டக் கோட்பாடு - தேர்ந்தெடுத்த செல்வாக்குக் கோட்பாடு - தனிமனித வேறுபாட்டுக் கோட்பாடு - கற்றல் கோட்பாடு - சமூக வேறுபாட்டுக் கோட்பாடு - சமூக உறவுகள் கோட்பாடு - சமூக வயப்படுத்துதல் கோட்பாடு - சமூக எதிர்பார்ப்புக் கோட்பாடு - சமூக நிறுவன அமைப்புக் கோட்பாடு - பழக்கப் படுத்துதல் கோட்பாடு - விவாதநிலை உரைக் கோட்பாடு - மொழி உருவாக்கக் கோட்பாடு.

**கூறு 4: ஊடகங்கள் அடிப்படை**

வானொலி : வரலாறும் வளர்ச்சியும் - வானொலி ஒலிபரப்பின் வகைகள் - தேசிய ஒலிபரப்பு - வட்டார ஒலிபரப்பு - மாநிலச் செய்திகள் - உள்ளூர் ஒலிபரப்பு - வானொலி இதழ் - விவித பாரதி - கல்வி ஒலிபரப்பு.

தொலைக்காட்சி: வரலாறும் வளர்ச்சியும் - தொலைக்காட்சி விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகள் - செயற்கைக் கோள் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு - சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் - நேர்காணல் - தொலைக்காட்சி நேயர்கள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - சந்தை நிலவரம் - விளம்பரம்.

திரைப்படம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கை - திரைப்படச் செய்திகள் - மத்தியத் திரைப்படச் சான்றிதழ் குழு - செய்திப்படங்கள் - திரைப்பட விருதுகள் - திரைமொழி - திரைக்கதை - படப்பிடிப்பு.

**கூறு 5: இதழியல் மேலாண்மை**

பிரமிடு முறை நிருவாக அமைப்பு - செயல்பாட்டு முறை நிருவாக அமைப்பு - பணியாளர் முறை நிருவாக அமைப்பு - தனிநபர் நிருவாகம் - குடும்ப நிருவாகம் - கழக நிருவாகம் - பொறுப்பாட்சிக்குழு நிருவாகம் - சங்கிலித் தொடர் நிருவாகம் - தொழிலாளர் நிருவாகம் - பத்திரிகை அலுவலக நிருவாக அமைப்பு - நிருவாகப் பிரிவு - இந்திய வானொலியின் நிருவாக அமைப்பு - தொலைக்காட்சியின் நிருவாக அமைப்பு.

**பாடநூல்கள்**

| | | |
|---|---|---|
| 1. **டாக்டர் அ. சாந்தா**<br>**டாக்டர் வீ. மோகன்,(பதி.ஆ)** | - | மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள்<br>மீடியா பப்ளிகே'ன்ஸ்<br>மதுரை. |

**பார்வை நூல்கள்**

| | | |
|---|---|---|
| 1. **எஸ். ஆரோக்கியநாதன்** | - | தகவல் தொடர்பியல்,<br>முத்துப் பதிப்பகம்,<br>விழுப்புரம். |
| 2. **சோமலெ** | - | தமிழ் இதழ்கள்,<br>சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்<br>சென்னை. |

3. **வெ.நல்லதம்பி** - தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்,

4. **ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி** - பாரதியின் கருத்துப்படங்கள்
இந்தியா 1906 - 1910
நர்மதா பதிப்பகம்
சென்னை.

5. **மா.பா.குருசாமி** - இதழியல் கலை,
இரயில் நிலையச் சாலை,
திண்டுக்கல்.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**அற இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. அறத்தின் தேவையை உணர்த்துதல்
2. அற இலக்கிய வரலாற்றை அறியச் செய்தல்
3. காலந்தோறும் அறங்கள் உணர்த்தப் பெறும் முறையைப் புலப்படுத்துதல்

**கூறு: 1**

திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - 'செய்ந்நன்றி அறிதல்' முதல் 'பயனில சொல்லாமை' வரை ( 10 அதிகாரங்கள்)

நாலடியார் - 'செல்வம் நிலையாமை' முதல் 'சினம் இன்மை' வரை (7 அதிகாரங்கள்) (பாடல் 1 முதல் 70 வரை)

**கூறு 2:**

பழமொழி - 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை

இன்னா நாற்பது - 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை

இனியவை நாற்பது - 21 முதல் 40 பாடல்கள் வரை

**கூறு 3:**

நான்மணிக்கடிகை - 11 முதல் 20 பாடல்கள் வரை

திரிகடுகம் - 21 முதல் 40 பாடல்கள் வரை

சிறுபஞ்சமூலம் - 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை

**கூறு 4:**

முதுமொழிக் காஞ்சி - 51 முதல் 100 வரை

ஏலாதி - 21 முதல் 40 வரை

ஆசாரக் கோவை - 21 முதல் 40 வரை

**கூறு 5:**

கொன்றை வேந்தன் - முழுவதும்

உலகநீதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள் வரை

மூதுரை - 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை

நன்னெறி - 1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை

**பாடநூல்கள்**

1. **திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை**
2. **நாலடியார், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.**
3. **நான்மணிக்கடிகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.**
4. **சிறுபஞ்சமூலம், சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.**
5. **நீதி நூற்கொத்து - நூல்களின் தொகுப்பு - சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்**
6. **நீதிநெறி விளக்கம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்**
7. **ஏலாதி, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்**

**பார்வை நூல்கள்**


1. **சாமி. சிதம்பரனார், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் தமிழர் வாழ்வியலும் கழக வெளியீடு, சென்னை**

2. **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூற் சொற்பொழிவு, கழக வெளியீடு, சென்னை**

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**இளங்கலை - இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்**

**தாள் 2 : தகவல் தொடர்பியல் (ஆங்கு)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 2மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 2**

---

**நோக்கம் :**

தகவல் தொடர்பியலை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.

**கூறு:1**

இதழியல் முன்னோடிகள் - ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி - இராஜாராம் மோகன்ராய் - ஜி.சுப்பிரமணிய அய்யர் - பாரதியார்.

**கூறு:2**

இலக்கிய இதழ்கள் - செந்தமிழ்ச் செல்வி - மணிக்கொடி - தீபம் - கணையாழி - வானம்பாடி.

**கூறு:3**

தமிழ் நாளிதழ்கள் - ஓர் ஒப்பீடு - தினமணி - தினமலர் - தினத்தந்தி.

**கூறு:4**

வானொலியின் வளர்ச்சிப் போக்கு - சிறுவர் - இளைஞர் - மகளிர் - உழவர் நிகழ்ச்சிகள்.

**கூறு:5**

தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சிப் போக்கு - திரைப்பட வளர்ச்சிப் போக்கு, இணையம்.

**பாடநூல்:**

1. டாக்டர் அ.சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன்
மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகே'ன்ஸ், மதுரை.

**பார்வை நூல்:**


1. முத்துஇலக்குமி, புதிய தேடல் தகவல் தொடர்பில் - இலக்குமி பதிப்பகம், குறிஞ்சி நகர் "ஏ" பிளாக், புதுநத்தம் ரோடு, மதுரை.
2. டாக்டர் க. சக்திவேல், இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை, சென்னை.
3. முனைவர் சா.கிருட்டிண மூர்த்தி, முனைவர் சா. உதயசூரியன், பத்மநாபன், தகவல் தொடர்பியல், அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க்கழகம்.
4. மா.பா.குருசாமி, இதழியல்கலை.
   குரு - தேமொழி
   தாயன்பகம்,
   ஆறாவது தெரு, ஏ.கே.எம்.ஜி.நகர்,
   திண்டுக்கல்,
   ஒன்பதாவது பதிப்பு - ஜீன் 2007.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**பி.ஏ. தமிழ் – இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**
**தாள் – அடிப்படைத் தமிழ் -2 (ஆேநு)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 1மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 2**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ்மொழியைப் பிழையில்லாமல் எழுதப்படிக்கும் பயிற்சியை அளித்தல்.
2. உச்சரித்தலை இனம்கண்டு அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
3. மொழி பெயர்த்தலில் பயிற்சி அளித்தல்.

**கூறு : 1**

அருஞ்சொற்பொருள், எதிர்ச்சொல் அறிதல் - சேர்த்து எழுதுதல் - பிரித்து எழுதுதல் - உச்சரித்தல் - சுட்டு, வினா எழுத்துக்கள்.

**கூறு : 2**

மொழித்திறன் பயிற்சி – வாக்கியத் தொடர் அமைப்பை அறிதல் - லகர, ளகர, ழகர, றகர, ரகர – பொருள் வேறுபாடு அறிதல்.

**கூறு : 3**

அறநெறிக் கதைகளை, வாசித்து அறிதல்.

**கூறு : 4**

தனித்தமிழ்ச் சொற்கள் - தனித்தமிழ் இதழ்களை அறிதல் - பிழையற்ற உச்சரிப்பும் வாசிப்பும் அறியச் செய்தல்.

**கூறு : 5**

ஆங்கிலப் பகுதி கொடுத்துத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கக் கூறுதல் - தமிழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியை மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்கி வரைதல்.

**பாடநூல்கள்:**

1. தமிழ் 6 – தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், சென்னை.
2. முத்தமிழ் பயிற்சி நூல், வனிதா பதிப்பகம், 9-ஏ, மேக்மில்லன் காலனி, நங்க நல்லூர், சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**பி.ஏ. தமிழ் – இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**
**தாள் : சிறப்புத் தமிழ் - 2 (NME)**
**பகுதி -1 தமிழ்ப் பயிலாத மாணவர்களுக்குரியது**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 2மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 2**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும் அறியச் செய்தல்
2. சொற்பிழை, வாக்கியப்பிழை, சந்திப்பிழை இன்றி நல்ல நடையில் தமிழ் எழுதும் திறனை வளர்த்தல்
3. நிறுத்தற் குறிகளை அறியச் செய்தல்

**கூறு : 1**

திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - வான்சிறப்பு அன்புடைமை – வாய்மை – பண்புடைமை – ஒழுக்கமுமை – கல்வி – நட்பு.

**கூறு : 2**

உரைநடை – கட்டுரை வளம் முதல் 12 கட்டுரைகள்.

**கூறு : 3**

பொதுக்கட்டுரைகள் எழுதப் பயிற்சியளித்தல், படைப்பாற்றலை உருவாக்குதல் - புதுக்கவிதை – ஹைக்கூ - சென்ட்ரியு கவிதைகள்.

**கூறு : 4**

நாளிதழ்களைப் பிழையில்லாமல் வாசிக்கக் கற்றுத் தருதல்.

**கூறு : 5**

மொழிப்பயிற்சி - வாக்கிய வகை - நிறுத்தற்குறிகளை அளித்தல் - இயல்பு வழக்கு - தகுதி வழக்கு - மரபுச் சொற்களை அறிதல் - வடசொல் - திரிசொல்

**பாடநூல்கள்:**

1. திருக்குறள் - மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. வீ. மோகன், கட்டுரைவளம், மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**இளங்கலை - இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்**
**தாளின் மதிப்பு - 3**
**தாள் : விளம்பரக்கலை (SSP)**

---

**நோக்கம் :**

விளம்பரங்களின் இயல்புகளையும் நோக்கங்களையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

**கூறு:1**

விளம்பரம் சொற்பொருள் விளக்கம் - இந்திய விளம்பர வரலாறு - விளம்பர வளர்ச்சி.

**கூறு:2**

விளம்பரத்தின் நோக்கமும் வகைகளும் - விளம்பர நன்மை, தீமைகள் - விளம்பரச் சாதனப் பாகுபாடு.

**கூறு:3**

விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பரத்துறை வேலை வாய்ப்பு - விளம்பரத் துறையின் கட்டமைப்பு.

**கூறு:4**

சிறுஇதழ்களும் விளம்பரமும் - விளம்பர மொழிநடை - வரி விளம்பரங்கள் - வெளிப்புற விளம்பரங்கள்.

**கூறு:5**

வானொலி விளம்பரங்களின் இயல்புகள் - வானொலி விளம்பரங்களும் மக்களும் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களின் இயல்புகள் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களின் தாக்கங்கள் (சிறுவர், இளைஞர், மகளிர் மீது தாக்கங்கள்).

**பாடநூல்:**

1. அ.விநாயகமூர்த்தி, விளம்பக்கலை, பாலமுருகன் பதிப்பகம், 258 பாரதியார் தெரு, ஜெய்ஹிந்துபுரம், மதுரை - 11.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை - மூன்றாம் ஆண்டு - ஐந்தாம் பருவம்**

**தாள் : 9 - யாப்பு, அணி**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. செய்யுள் உறுப்புக்களைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
2. செய்யுள் அலங்காரம் தோன்றக்கூறும் முறையை உணர்த்துதல்.
3. நால்வகைப் பாக்களின் அமைப்புப் போக்கினை அறியச் செய்தல்.

**கூறு:1 உறுப்பியல்**

எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை - அதன் வகைகள்.

**கூறு:2 செய்யுளியல் - பாக்கள் - வகைகள்**

1. வெண்பா
2. ஆசிரியப்பா
3. கலிப்பா
4. வஞ்சிப்பா
5. மருட்பா

பொது இலக்கணம்.

**கூறு:3 ஓசை : நான்கு வகைப்பாக்களுக்கும் உரிய ஓசைகள்**

1. செப்பலோசை 2. அகவலோசை
3. துள்ளலோசை 4. தூங்கலோசை

**கூறு:4**

தண்டியலங்காரம் (தன்மையணி முதல் தற்குறிப்பேற்ற அணி வரை)

**கூறு:5**

ஏதுவணி முதல்விசேடவணி வரை.

குறிப்பு: அனைத்து அணிகளுக்கும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல் வேண்டும்.

பாடநூல்:

1. அமிதசாகரர் இயற்றிய யாப்பருங்கலக்காரிகை,
   குணசாகரர் இயற்றிய உரை, கழக வெளியீடு
2. தண்டியலங்காரம்
   சுப்பிரமணியத் தேசிகர் உரையுடன்
   கழக வெளியீடு.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**இளங்கலை - ஐந்தாம் - பருவம்**

**மொழியியலும் மொழிபெயர்ப்பியலும்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ் மொழியின் மேன்மையை அறியச் செய்தல்
2. ஒலியுறுப்புக்களின் தொழிலை எடுத்துக் கூறுதல்
3. ஒலியன் பற்றி விளக்கி உணர்த்துதல்
4. மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை அறியச் செய்தல்

**கூறு: 1**

மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியலின் வரலாறு.

**கூறு 2:**

ஒலியியல் - ஒலி உறுப்புகளும் அவற்றின் தொழில்களும் - மெய்யொலிகள் - உயிரொலிகள்.

**கூறு 3:**

ஒலியனியல் - வகை செய்யும் முறை - வருகையும் மிமையும் - சிக்கல் - தமிழின் ஒலியன்கள்.

**கூறு 4:**

மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியாமை - கணிப்பொறி மொழிபெயர்ப்பு - கோட்பாடு - கோட்பாடுகளின் தேவை - எதிரெதிர்க்கோட்பாடுகள் - மொழி உயர்ப்பு - மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - அறிவியல் மொழி பெயர்ப்பு - இலக்கிய மொழி பெயர்ப்பு - புனை கதை நாடகம் - சொற்பொழிவுகள் - கட்டுரை - கதைகள் - விளம்பரங்கள் - சமய, வரலாற்று இலக்கியங்கள்.

**கூறு 5:**

மொழிபெயர்ப்பு நிகரன்கள் - முறைகள் நிகரன்கள் - ஆற்றல்மிகு நிகரன்கள் - சூழல் சார்ந்த மொழிபெயர்ப்பு - ஆற்றல் மிகு நிகர்மை - மொழிபெயர்ப்பின் முப்பணிகள் - வாசகரது மொழி - நிலையான நிகரன்கள் - வாசகனுக்கு முதன்மை - தனிச் சிறப்புத் தன்மைக்கு முதன்மை - சிறப்பு வழக்குகள் - உவம வழக்குகள் - உருவக வழக்குகள் - உரையாடல் வழக்குகள் - கலாச்சார வழக்குகள் - சமூக அமைப்புச் சார்ந்த வழக்கு.

**பாடநூல்கள்**


1. **டாக்டர் முத்துச்சண்முகம்** - இக்கால மொழியியல் முல்லை நிலையம், சென்னை.

2. **டாக்டர் சேதுமணியன்** - மொழி பெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும், உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை.


**பார்வை நூல்கள்**


1. **சு .இராசாராம்** - மொழியும், மொழியியலும்

2. **சு. இராசாராம்** - ஒலியியல்

3. **திருமலை ரூ ஜி.கருணாகரன்** - மொழியியல்

4. **மொழி பெயர்ப்புக் கலை திருமகள் நிலையம், சென்னை.**

5. **மொழி பெயர்ப்பியல் பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ், சென்னை.**

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மூன்றாமாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று வழி தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்களை அறியச் செய்தல்
2. பல்வேறு இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கினை எடுத்துக் கூறுதல்
3. இலக்கிய வளங்களை விரும்பி கற்பதற்கான சூழலை உருவாக்குதல்

**கூறு: 1**

தமிழ்ச்சங்கம் - தோற்றம் - சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் - எட்டுத் தொகை நூல்கள் - வரலாறும் வகைகளும் - பத்துப்பாட்டு நூல்கள் வரலாறும் வகைகளும்.

**கூறு 2:**

நீதி இலக்கியங்கள் - அமைப்பும் சிறப்பும் - காப்பிய அமைப்புகள் - காப்பியப் பண்புகள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்கள் - பகுப்பு முறைகள்.

**கூறு 3:**

தமிழில் பக்தி இலக்கியங்கள் - சைவ அடியார்களின் பக்திச் சிறப்பு - ஆழ்வார்களின் பக்தித் திறன் - சிற்றிலக்கியங்கள் - அமைப்பு முறை - கலம்பகம் - உலா தூது - கோவை - பிள்ளைத் தமிழ் - பள்ளு - குறவஞ்சி ஆகியவற்றின் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்.

**கூறு 4:**

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கண உரையாசிரியர்களின் பணிகள் - இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் பணிகள் - இஸ்லாமிய இலக்கியம் - கிறிஸ்தவ இலக்கியம் - வெளிநாட்டு இலக்கியங்கள்.

**கூறு 5:**

நாடக இலக்கிய வகைகள் - கதை இலக்கிய வளர்ச்சி - புதினம் - சிறுகதை - மொழிபெயர்ப்புக் கதைகளின் வளர்ச்சிப் போக்கு - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - சுரதா - வாணிதாசன் - முடியரசன் - கண்ணதாசனின் கவிதைப் பணிகள் - ஹைக்கூ கவிதைகள் - பிறப்பிடம் - பெயர் விளக்கம் - வரையறைகள் - ஹைக்கூ கவிஞர்கள்.

**பாடநூல்கள்**

1. **மு. வரதராசன்** - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   சாகித்ய அகாதமி
   புது தில்லி.

2. **பாக்கிய மேரி** - வகைமை நோக்கில்
   தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்
   சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. **கா.சு. பிள்ளை** - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   (கழக வெளியீடு) காவ்யா பப்ளிசார்ஸ்
   கோடம்பாக்கம், சென்னை.

2. **மது.ச. விமலானந்தம்** - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   அபிராமி பதிப்பகம்,
   7டீ கொடிமரத் தெரு.
   இராயபுரம், சென்னை.

3. **தமிழண்ணல்** - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
   தானப்ப முதலி தெரு,
   மதுரை.

4. **பாக்கிய மேரி** - வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   NCBH41-டீஇ சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
   அம்பத்தூர், சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**தமிழ் இளங்கலை - மூன்றாமாண்டு – ஐந்தாம் பருவம்**
**தாள்:12 – சிற்றிலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 6**

---

**நோக்கம்:**

1. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிதல்.
2. சிற்றிலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களை உணர்த்துதல்.
3. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குச் சிற்றிலக்கியங்களின் பங்களிப்பைப் புலப்படுத்துதல்.

**கூறு:1**

குற்றாலக் குறவஞ்சி – (அ) வசந்தவல்லியின் அழகு (ஆ) வசந்தவல்லி பந்தடித்தல் (இ) வசந்தவல்லி குற்றாலநாதரிடம் காதல் கொள்வது. (ஈ) இயற்கை வருணனை.

**கூறு:2**

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் - (குமரகுருபர அடிகள்) ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் ஐந்து பாடல்கள்.

**கூறு:3**

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்) (பலபட்டடைச் சொக்கநாதபிள்ளை)

**கூறு:4**

முக்கூடற்பள்ளு (முழுவதும்)

**கூறு:5**

கலிங்கத்துப்பரணி (கடைத்திறப்பு நீங்கலாக)

**பாட நூல்கள்:**

கூறு 1 முதல் 5 வரை உள்ள நூல்கள் அனைத்தும் (கழக வெளியீடு)

**பார்வை நூல்:**

1. ந.வீ.ஜெயராமன் - சிற்றிலக்கியச் செல்வம்

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**
**திரைப்படக்கலை (SSP)**

**தமிழ் இலக்கியம் மூன்றாமாண்டு - ஐந்தாம் பருவம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**கூறு:1**
1920-களில் சென்னைத் திரைப்படப் பார்வையாளர்கள்
ஒரு சமூகவியல் நோக்கு - 1915 வரை
சென்னையில் சினிமா - தொடர்படங்களில் காலம்
இந்தியப் படங்களின் தோற்றம் - 1920-களில்
சென்னை நகரத் திரைப்படப் பார்வைகள் - திரைப்பட வகைமைகளும் திரைப்பட ரசனையும்

**கூறு:2**
தமிழ் சினிமாவில் பேச்சு மொழியும் இலக்கியமும் - ராஜாஜி சினிமாவிற்குப் போனார்.

**கூறு:3**
இலக்கிய ரசனையும் திரைப்பட ரசனையும் தமிழ்த்திரைப்படங்களும் சினிமா இலக்கியமும்

**கூறு:4**
பாலம் அமைக்கும் திரைப்படங்கள் - நுகர் பொருளாக மாறும் சரித்திரம் - இருவர் - படையப்பா - குட்டி - அழகி - சொல்ல மறந்த கதை - முதல்வன்-

**கூறு:5**
தமிழ்ச் சினிமாவில் வெற்றி பெற்ற நடிகர் நடிகைகள் - எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி, ரஜினி, கமல், ஜெய்சங்கர் - பாலாஜி - முத்துராமன் - ஜெயலலிதா - கே.ஆர். விஜயா - சரோஜாதேவி - பத்மினி போன்றோர்-

**பாடநூல்**

தொகுப்பாசிரியர் ரவிக்குமார், மிகைநாடும் கலை - காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில்.

**பார்வைநூல்**

அறந்தை நாராயணன் - தமிழ் சினிமாவின் கதை.

**பார்வைநூல்கள்**

ராஜ்குமார், மிரட்டுவது மீடியா
அரும்பு பதிப்பகம், 49,டெய்லர்ஸ் சாலை,
கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை - மூன்றாமாண்டு - ஆறாம் பருவம்**

**தாள் : 14 - செவ்வியல் இலக்கியங்கள்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 7**

---

**நோக்கம் :**

தமிழ்ச் செம்மொழியன பண்புகள் குறித்தும் செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகள் குறித்தும் விளக்குதல்.

**கூறு:1**

தமிழின் தொன்மை - சிறப்புகள் - மொழிக்குடும்பங்கள் - திராவிட மொழிக்குடும்பம் - முதல் மொழி - தமிழ் - பிற திராவிட மொழிகள்.

**கூறு:2**

செவ்வியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - அகராதிப் பொருண்மைகள் - தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கானக் குறிப்புகள் - செவ்வியல் கூறுகள்.

**கூறு:3**

தமிழ் இலக்கியச் செழுமை - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - இறையனார் களவியல் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - முத்தொள்ளாயிரம் - தொகுப்பு முறைகள் - பதிப்பு முயற்சிகள்.

**கூறு:4**

தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் - தொன்மை - தனித்தன்மை - பொதுமை - நடுநிலை - பலமொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை - பண்பாடு - கலைவெளிப்பாடு - தனித்தியங்கும் தன்மை - இலக்கியவளம் - கலை இலக்கியத் தன்மை வெளிப்பாடு - உயர்ச்சிந்தனை - மொழிக்கோட்பாடு.

**கூறு:5**

தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் - சிறப்புகள் - இயற்கை - கற்பனைத்திறம் - நடப்பியல் - குறிக்கோளியம்.

**பாடநூல்:**


1. **கால்டுவெல்** - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. **ஞா.தேவநேயப் பாவாணர்** - முதல் தாய்மொழி தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
3. **ச.அகத்தியலிங்கம்** - சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே! (ப.79, 312) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. **தமிழண்ணல்** - புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. **ப.மருதநாயகம்** - தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்
6. **தமிழண்ணல்** - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு ஐஇ ஐஐ மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.


**பார்வை நூல்கள்:**


1. **ச.சாரதாம்மாள்** - சங்கச் செவ்வியல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-1973.
2. **மு.வரதராசன்** - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரிநிலையம், சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**பண்டைய இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை/வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களின் சொல், பொருள் வளங்களை அறிதல்
2. சங்க காலத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் பண்பாட்டினைத் தெரிதல்
3. தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் மூலமாக அறிதல்

**கூறு: 1**

முல்லைப்பாட்டு - முழுமையும்
(பத்துப்பாட்டு - 103 அடிகள்)

**கூறு 2:**

அகநானூறு
களிற்றுயானை நிரை - முதல் 5 பாடல்கள்
மணிமிடைப்பவளம் - முதல் 5 பாடல்கள்
நித்திலக்கோவை - முதல் 5 பாடல்கள்
குறுந்தொகை 101 -125 வரை (25 பாடல்கள்)

**கூறு 3:**

நற்றிணை
பாலைத்திணை (2,3,7,9,10,12,14,16,18,24) - 10 பாடல்கள்
ஐங்குறுநூறு - 3 பத்துக்கள்
அன்னாய் வாழிப்பத்து, அன்னாய் பத்து, அம்மவாழிப் பத்து

**கூறு 4:**

புறநானூறு (20 - பாடல்கள்)
கபிலர் பாடல்கள் மட்டும்

**கூறு 5:**

பரிபாடல் 3 பாடல்கள்

வையை 10ஆம் பாடல் - திருமால் 13ஆம் பாடல்

செவ்வேள் 21ஆம் பாடல்

பதிற்றுப்பத்து 2ஆம் பத்து

கலித்தொகை - மருதக்கலி (66,67,68,69,70,71,72,73,74,75) - 10 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள்**

1. **சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு**
   **திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய**
   **சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு**
   **சென்னை.**

**பார்வை நூல்கள்:**

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – மூன்றாமாண்டு – ஆறாம் பருவம்**
**தாள் 16 – போட்டித் தேர்வுத்தமிழ்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை/வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழலக்கியத்தை முழுமையாக அறியச் செய்தல்.
2. போட்டித்தேர்விற்கு வழிகாட்டல்.
3. இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் சமுதாயத்தை உணர்த்துதல்.

**கூறு: 1**

சங்ககால இலக்கியங்கள் - அறிமுகம்

**கூறு 2:** 1. நீதி இலக்கியம் 2. காப்பிய இலக்கியம் - அறிமுகம்
ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், இலக்கியத்தின் தன்மைகளைக் கூறுதல்.

**கூறு 3: பக்தி இலக்கியம் - அறிமுகம்**

பக்தி - சொல்விளக்கம் - சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடவுள்களைப் பற்றியச் செய்திகள்.

**கூறு 4: இக்கால இலக்கியம்**

கவிதை - சிறுகதை - நாவல் - நாடகங்கள் பற்றிய அறிமுகச் செய்திகள் - இன்றைய வளர்ச்சி நிலையினை அறிமுகம் செய்தல்.

**கூறு 5:** இலக்கணங்கள் - நூலின் வகை - சூத்திரம் - மாணாக்கர் வகை - பாயிரம் - பாவகைகள் - எழுத்து - முதல், சார்பு - குற்றெழுத்துக்கள், சுட்டெழுத்துக்கள், சொற்கள், உறுப்புக்கள், வினா, விடைவகை - மொழி முதல் எழுத்துக்கள், இறுதிஎழுத்துக்கள், திணை, பால்வகை.

இவ்வைந்து கூறுகளிலிருந்து தலா 100 கேள்வி - பதில் அடிப்படையில் இப்பாடத் திட்டம் அமைகின்றது.

**வினாத்தாள் அமைப்பு முறை:**

ஒவ்வொரு கூறுகளிலிருந்தும் 20 வினாக்கள் வீதம் மொத்தம் (5ஒ20ஸ்ரீ100) வினாக்கள் இடம்பெறும்.

**பாடநூல்:**

| | | |
|---|---|---|
| **முனைவர் வீ.கோபால்** | - | போட்டித் தேர்வுத்தமிழ், |
| **பேரா.ஆ.முத்துக்கருங்கன்** | | தமிழ் உயராய்வு மையம் வெளியீடு, |
| | | யாதவர் கல்லூரி, |
| | | மதுரை. |

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – முதலாமாண்டு – ஆறாம் பருவம்**
**தாள் 17 – நாட்டுப்புறவியல்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. நாட்டுப்புறவியல் வரலாற்றினை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்
2. நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தேவையை உணர்த்துதல்
3. நாட்டுப்புற மருத்துவத்தைப் புலப்படுத்துதல்

**கூறு: 1**

நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு - இந்திய, தமிழக நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு.

**கூறு 2:**

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - தாலாட்டுப்பாடல்கள் - குழந்தைப்பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப்பாடல்கள் - விடுகதை - விடுகதையின் வரலாறு - விடுகதைச் சூழல் - விடுகதையின் கருப்பொருட்கள் - விடுகதையின் நடை - விடுகதையால் அறியலாகும் செய்திகள் - விடுகதையில் அமைப்பியல் ஆய்வு.

**கூறு 3:**

நாட்டுப்புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும் - நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைப்பாடு - சிலம்பாட்டம் - காவடியாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - தேவராட்டம் - புலி ஆட்டம் - கணியான் ஆட்டம் - கூத்து - தெருக்கூத்து - கழைக்கூத்து - பாவைக் கூத்து.

நாட்டுப்புறக் கைவினைப்பொருட்கள் - மண்பாண்டம் கலை - காகிதப்பொம்மைகள் - பாய் பின்னுதல் - கல் சிற்ப வேலைப்பாடு.

**கூறு 4:**

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - பண்டைத் தமிழரின் நம்பிக்கைகளும் சகுனங்களும் - நம்பிக்கைகளின் வகைகள் - நம்பிக்கை பற்றிய ஆய்வு - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களும், திருவிழாக்களும் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் - சிறுவர் விளையாட்டுக்கள் - அமைப்பியல் ஆய்வு

**கூறு 5:**

நாட்டுப்புற மருத்துவம் - மந்திர சமய மருத்துவம் - இயற்கை நாட்டுப்புற மருத்துவம் - கிறித்தவ மீனவர் நாட்டுப்புற மருத்துவம் - காணிக்காரப் பழங்குடிகளின் நாட்டுப்புற மருத்துவம் - இயற்கை நாட்டுப்புற மருத்துவம், நாட்டுப்புற வைத்திய முறை - நாட்டுப்புற மருத்துவ நம்பிக்கைகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவமும் பழமொழிகளும்.

**பாடநூல்கள்**


1. **முனைவர் சு. சக்திவேல்** - மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை, 2010.


**பார்வை நூல்கள்**


1. **டாக்டர் சு. சண்முகசுந்தம்** - மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம்,

2. **தே. லூர்து** - நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழங்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.

3. **ச.வே. சுப்பிரமணியன்** - தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் இளங்கலை – மூன்றாமாண்டு – ஆறாம் பருவம்**
**தாள் : பேச்சுக்கலை (SSP)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 3மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

மாணவர்களுக்குப் பேச்சுக்கலையை வளர்க்கும் விதமாக இத்தாள் அறிமுகப்படுத்துகிறது.

**கூறு: 1**

பேச்சு ஒருகலை - பேச்சுக்கலை - வரலாறு - இலக்கியங்களில் பேச்சு.

**கூறு 2:**

மேடைப் பேச்சு வகைகள் - இன்றைய பேச்சுக்களின் வகைகள்.

**கூறு 3:**

பேச்சாளரின் தகுதிகள் - பேச்சுக்குரியத் தகுதிகள்

**கூறு 4:**

பேச்சின் தொடக்கம் - பேச்சுத் தயாரிக்கும் சிலக் குறிப்புகள் - பேச்சை முடித்தல்.

**கூறு 5:**

சிறந்தச் சொற்பொழிவின் பண்புகள்.

**பாடநூல்கள்**

**முனைவர் ம.திருமலை** - பேச்சுக்கலை,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. **சி.என். அண்ணாதுரை** - ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே,
பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
2. **சி.என். அண்ணாதுரை** - அறிஞர் அண்ணாவின் - சொற்பொழிவுகள்,
பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
3. **அறந்தை நாராயணன்** - மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள்,

| | | |
|---|---|---|
| | | நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. |
| 4. **குமரி அனந்தன்** | - | நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், பூம்புகார் பிரகாரம், சென்னை. |
| 5. **கலைஞர் மு.கருணாநிதி** | - | சூளுரை, கடலோசைப் பதிப்பகம், சென்னை. |
| 6. **ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை** | - | தமிழகம் அலையும் கலையும், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. |
| 7. **தி.ஆ.சொக்கலிங்கம்** | - | விசிறி மடிப்பு, கோமதி சொக்கலிங்கம் வெளியீடு, மதுரை. |
| 8. **அ.கி. பரந்தாமனார்** | - | பேச்சாளராக, பாரி நிலையம், சென்னை. |

யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்

திருப்பாலை, மதுரை – 625 014

தமிழ் உயராய்வு மையம்

எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கியம் சூன் 2015இல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது **CBC S – 2015-2018)**

| **Semester** | **I** | **Title** | **Hours** | **Credit** | **Evaluation** | | **Duration** | **Syllabs Changed/ not Changed** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Internal** | **External** | | |
| | | 1.இக்கால இலக்கியம் | 4 | 3 | 25 | 75 | **3hrs** | **Changed** |
| | | 2.தொல்காப்பியமும் மொழியியலும் (எழுத்து) | 8 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 3.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 4.பக்தி இலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 1.தொடர்பியல் அறிமுகம் | 5 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | **II** | 5.தொல்காப்பியமும் மொழியியலும் (சொல்) | 8 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 6.சிற்றிலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 7.நாட்டுப்புறவியல் | 4 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 8.இலக்கியத்திறனாய்வு | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 2.அச்சு மின்னனு ஊடகங்கள் | 5 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | III | 9.இலக்கணம் - பொருள்-1 | 8 | 6 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 10.காப்பிய இலக்கியம் | 7 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 11.அற இலக்கியம் | 4 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 12.தமிழ்ச் செம்மொழிகள் | 4 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 3.விளம்பர அடிப்படைகள் - புதிய பரிமாணங்கள் | 5 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | IV | 13. இலக்கணம் - பொருள்-2 | 7 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 14. சங்க இலக்கியம் | 6 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 15. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் | 7 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 16. ஆளுமைத்திறனும் கோட்பாடுகளும் | 4 | 3 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | 4.மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் பயிற்சி | 5 | 5 | 25 | 75 | 3 | “ |
| | | ஆட்சித் தமிழ் ளுநடக ளவரனல ியிநச | 3 | 4 | 25 | 75 | 3 | “ |

Total credit: 90 Major

Self study paper-1

Credits - 4

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – முதல்பருவம்**

**தாள்1- இக்கால இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம்:**

1. தற்காலக் கவிதைகளின் பாடுபொருள் அறிதல்
2. சிறுகதை அமைப்பு, கதைக்கரு, வடிவம் பற்றிக் கூறுதல்
3. நாவல் இலக்கிய வகைமையை உணர்தல்
4. நாடக இலக்கியத்தை அறியச் செய்தல்
5. உரைநடை இலக்கியத்தின் தேவையைத் தெரிதல்

**கூறு:1 கவிதைகள்**

பாரதியார் - சமூகப் பாடல்கள் (புதுமைப்பெண் முதல் புதிய கோணங்கி வரை உள்ள பாடல்கள்)
பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு (முழுவதும்)
அப்துல் ரகுமான் - நேயர் விருப்பம்
மு.மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

**கூறு:2 சிறுகதை**

புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் - நான்காம் பாகம் (12 கதைகள்)

**கூறு:3 புதினம்**

சூர்யகாந்தன் - பூர்வீக பூமி,

**கூறு:4 உரைநடை**

தொ. பரமசிவன் - அறியப்படாத தமிழகம்
ம.பெ.சீனிவாசன் - வண்டாடப் பூ மலர

**கூறு:5 நாடகம்**

இன்குலாப் - ஔவை
சவகர்லால் - தோகை வண்ணம்

**பாட நூல்கள்**

1. பாரதியார் கவிதைகள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை,
3. அப்துல்ரகுமான் - நேயர் விருப்பம், நே'னல் பப்ளி'ர்ஸ், சென்னை, 1978.
4. மு.மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2004.
5. புதுமைப்பித்தன் - சிறுகதைகள் (நான்காம் பாகம்) பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ், சென்னை, முதல் பதிப்பு, 2004.
6. சூர்யகாந்தன் - பூர்வீக பூமி, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை, 2013.
7. தொ.பரமசிவன் - அறியப்படாத தமிழகம், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2007
8. ம.பெ.சீனிவாசன் - வண்டாடப் பூ மலர, கவிதா பப்ளிகே'ன், தி.நகர், சென்னை.
9. முனைவர் ச. சவகர்லால் - தோகை வண்ணம் பழனியம்மாள் வெளியீடு, விருகம்பாக்கம், சென்னை, 2008.
10. இன்குலாப் - ஒளவை

**பார்வை நூல்கள்**

1. க.கைலாசபதி இ.முருகையன் - கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ் சென்னை 1986.
2. வல்லிக் கண்ணன் - புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட், சிவகங்கை.
3. சாலை இளந்திரையன் - தமிழில் சிறுகதைகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1976.
4. எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம் - நாடகக்கலை வரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1975.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – முதல் பருவம்**
**தாள் 2 – தொல்காப்பியமும் மொழியியலும் (எழுத்து) – P6CTA2**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 8மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 6**

---

**நோக்கம் :**
1. தொடக்ககால எழுத்திலக்கண மரபை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. எழுத்துக்களின் பிறப்பு, புணர்ச்சி இலக்கணத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. எழுத்திலக்கணத்தை வாழ்வியலோடு ஒப்பிட்டுப்பார்த்தல்.
4. மொழியியலின் தேவையை உணர்த்துதல்.
5. வாழ்வில் மொழியியலின் பங்கு, அதன் அவசியம் ஆகியவற்றைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

**கூறு : 1** : நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

**கூறு : 2** : புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

**கூறு : 3** : உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

**கூறு : 4** : குற்றியலுகரப் புணரியல்.

**கூறு : 5** : மொழியியல் - இக்கால மொழியியல் (1 முதல் 11 பாடங்கள் வரை)

**பாடநூல்கள்:**

1. **கு. சுந்தரமூர்த்தி (பதிப்பாசிரியர்)** - தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்) பதிப்புத்துறை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் சிதம்பரம்

2. **டாக்டர் முத்துச்சண்முகன்** - இக்கால மொழியியல் முல்லை நிலையம், சென்னை. மறுபதிப்பு, 2003.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. **க. வெள்ளைவாரணன்** - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,

சிதம்பரம், 1988.

2. **முனைவர் செ.வை.சண்முகம்** - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர் – 1980.

3. **ச. அகத்தியலிங்கம்** -

4. **முனைவர் கு.பரமசிவம்** - இக்காலத் தமிழ் மரபு, அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, 1983.

**யாதவர் கல்லூரி,**
**கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதல் பருவம்**
**தாள் 3 – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. **தமிழ்மொழி வரலாற்றைக் கால அடிப்படையில் அறியச் செய்தல்**
2. **தமிழ்மொழி இலக்கிய வகைகளையும் நுட்பங்களையும் உணர்த்துதல்**
3. **காலந்தோறும் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை எடுத்துக் கூறுதல்**
4. **இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் உண்மையை உணர்தல்**

**கூறு 1:**

**சங்க காலம்**

சங்கம் இருந்தமைக்கானச் சான்றுகள் - முச்சங்கள் பற்றியச் செய்திகள் - தொல்காப்பியம் - பத்துப்பாட்டு - எட்டுத்தொகை நூல்கள்.

**கூறு 2:**

**சங்கம் மருவிய காலம்**

சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் தோன்றியக் காலச்சூழல் - அறம் பற்றியச்

சிந்தனைகள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

**கூறு 3:**

**காப்பியக் காலம்**

காப்பியங்கள் தோன்றுவதற்கான காலச்சூழல் - பெருநில அரசுகள் - காப்பியப் பண்புகள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்.

**கூறு 4:**

**பக்தி இயக்கக் காலம்**

காலப்பின்னணி - ஆழ்வார்கள் (முதல் மூவர்), நாயன்மார்கள் வரலாறு (முதல் நால்வர்) நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம் - பன்னிருதிருமுறைகள்.

**கூறு 5:**

**இக்காலம்**

மரப்புக்கவிதை - புதுக்கவிதை - வசன கவிதைகள் - சிறுகதை - நாடகம் - புதினம் - பாரதி - பாரதிதாசன் - புதுமைப்பித்தன் - ஜெயகாந்தன் - கல்கி.

**பாடநூல்கள்:**

1. **முனைவர் மு. வரதராசன்** - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி, 1994.

2. **முனைவர் தமிழண்ணல்** - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
   மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **முனைவர் ஞா. தேவநேயப்பாவாணர்** - தமிழ் வரலாறு
   திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
   சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
   சென்னை, 1990.

2. **முனைவர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை** - தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்,
   பாரிபுத்தகப் பண்ணை,
   சென்னை, 1985.

3. **முனைவர் மு. அருணாசலம்** - தமழ் இலக்கிய வரலாறு
   காந்தி வித்யாலயம்,
   தஞ்சாவூர், 1972.

4. **முனைவர் மது.ச.விமலானந்தம்** - தமழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம்
   (தொகுதி 1,2)
   ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
   சென்னை, **1987.**

5. **பாக்கிய மேரி** - வகைமை நோக்கில் தமிழ்
   இலக்கிய வரலாறு,
   நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்.,
   அம்பத்தூர், சென்னை - 2011.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – முதல்பருவம்**

**தாள்:4 – பக்தி இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம்:-**

1. பக்தி இலக்கியம் தோன்றிய பின்னணியை உணர்த்துதல்
2. பக்தி இயக்கக் காலத்திலிருந்த சமுதாய நிலையை அறியச் செய்தல்
3. ஆன்மிகக் கருத்துக்களின் வழி மனத்தினைச் செம்மையுறச் செய்தல்
4. பக்தி இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் இறைப்பொதுமையை எடுத்துக் கூறுதல்

**கூறு:1**

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியக் காலகட்டம்
ப.அருணாசலம், பக்தி இலக்கியம் (பக். 07-81)

**கூறு:2 சைவம்**

**திருஞானசம்பந்தர் - திருஆலவாய்**
**'மந்திரமாவது'** - எனத் தொடங்கும் 1 முதல் 11 வரை உள்ள பாடல்கள்.
**திருநள்ளாறு** - 'பாடகமெல்லடிப்பாவையோடும்' எனத் தொடங்கும் 1 முதல் 11வரையுள்ள பாடல்கள்.

**திருநாவுக்கரசர் - திருஆலவாய்**
'முளைத்தானை யெல்லார்க்கும்' எனத் தொடங்கும் 1 முதல் 11வரையுள்ள பாடல்கள்.
**திருவெண்காடு** - 'தூண்டு சுடர்மேனித் தூநீ நாடிச்' என்று தொடங்கும் 1 முதல் 10 வரையுள்ள

பாடல்கள்.

**சுந்தரர்** - **திருத்தொண்டத்தொகை**
'தில்லைவாழ் அந்தணர்தம்'- எனத் தொடங்கும்
1 முதல் 10 வரையுள்ள பாடல்கள்.

**திருப்பூவனம்** - 'திருவுடையார் திருமால்' என்று தொடங்கும் பாடல்
1 முதல் 10 வரையுள்ள பாடல்கள்.

**கூறு:3 சேக்கிழார்**

**மாணிக்கவாசகர்** - நீத்தல் விண்ணப்பம் முழுவதும்.

**சேக்கிழார்** - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் முழுவதும்.

**கூறு:4 வைணவம்**

**பொய்கையாழ்வார்** - முதல் திருவந்தாதி (21 முதல் 40 வரையுள்ள பாடல்கள்) 'நின்று நிலம் அங்கை நீரேற்ற மூவடியில்' எனத் தொடங்கும் முதல்....

**பூதத்தாழ்வார்** - இரண்டாம் திருவந்தாதி (21 முதல் 40 பாடல்கல் வரை)'தாமுளரே தம்முள்ளம் உள்ருள தாமரையின்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல்....

**பேயாழ்வார்** - மூன்றாம் திருவந்தாதி (21 முதல் 40 பாடல்கள் வரை) பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவார் அவ்வளவே எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் ...

**கூறு:5**

**நம்மாழ்வார்** - 3ஆம் திருவாய்மொழி "பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவன் பிறர்களுக்கு அரிய" என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் 'அமரர்கள் தொழுது எழ அலைகடல்' என்ற பாடல் வரையுள்ள 11பாடல்கள்

**பெரியாழ்வார்** - திருப்பல்லாண்டு (தாலாட்டு) 'மாணிக்கம் கட்டி வைரம் இடைகட்டி' எனத் தொடங்கும்
10 பாடல்கள்

**திருமங்கையாழ்வார்**- திருக்குறுந்தாண்டகம் - 'நிதியினை பவளத்தூனை'

எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 1 வானவர் தங்கள் கோனுற் மலர்மிசை' எனும் பாடல்கள் 20 வரை.

**பாட நூல்கள்:-**

1. **ப.அருணாசலம்** - பக்தி இலக்கியம், முல்லை நிலையம், மறுபதிப்பு, சென்னை.2007.
2. **……..** - மூவர் தேவாரம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம். சென்னை.
3. **மாணிக்கவாசகர்** - திருவாசகம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. 1971
4. **சேக்கிழார்** - பெரியபுராணம், கழக வெளியீடு, சென்னை. 2000
5. **மதி.சீனிவாசன்** - முதலாயிரம், ஈராயிரம் ஸ்ரீவாராசி பிரிண்டர்ஸ். சென்னை, 2000.
6. **வி.எஸ்.வி.ராகவதாசன்** - நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் (மூலமும் தெளிவுரையும்)முல்லை நிலையம், சென்னை. 2000

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை** - தமிழிலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
2. **மயிலை.சீனி வேங்கடசாமி** - சமயம் வளர்த்த தமிழ் திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. 1959
3. **முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியம்** - தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவமும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**1. தொடர்பியல் அறிமுகம்**
**முதுகலை - முதலாமாண்டு - முதல்பருவம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.்.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**கூறு:1**
தொடர்பு விளக்கம் - அறிஞர்களின் கருத்துக்கள்- தொடர்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஒலிகள் - குறியீடுகள் - செய்தி அறிவிக்கும் முறை - நீண்ட தூரத் தொடர்பு - பறவைகளைப் பயன்படுத்துதல் கல்வெட்டுக்கள் - கூத்து - நாடகம் - அச்சும் தாளும் - மின்னணு வளர்ச்சி -

**கூறு:2**
தொடர்பியல் செயல்முறை - பிரிவுகள் - தொடர்பியல கூறுகள் - சூழலும் மனநிலையும் - தகவலாளர் - மோசமான தொடர்பாளரின் பண்புகள் - தகவலாளியின் திறமைகள் - பெறுநர் - தகவல் தொடர்புக் கருவிகள் - தடைகள் தடைகளை நீக்குதல் -

**கூறு:3**
தொடர்பு வகைகள் - முதல்நிலைத் தொடர்பு - இரண்டாம் நிலைத் தொடர்பு- மூன்றாம் நிலைத் தொடர்பு – தொடர்பு வழிகள் - ஒரு வழித் தொடர்பு - இருவழித் தொடர்பு – போலித் தொடர்பு – தொடர்பியலின் நோக்கம் - அகத்தொடர்பு – புறத்தொடர்பு – குழுத்தொடர்பு – குழு வகைகள் - எதிர்மறைத் தொடர்பு – வதந்தி.

**கூறு 4**
தகவல் தொடர்பு வடிவங்கள் - வாய்மொழித் தொடர்பு – எழுத்து அல்லது அச்சுத் தொடர்பு – வாய்மொழித் தொடர்பு – விளக்கப்படங்கள் - புதிய அறிவியல் கண்டு பிடிப்புகள் - மரபு வழித் தொடர்புகள்.

**கூறு :5**
தொடர்பியல் மாதிரிகள் - அரிசுடாட்டில் மாதிரி – நேர்கோட்டுமாதிரி – பரிமாற்ற மாதிரி - சூழ்நிலை மாதிரி – சேனைசவீவர் மாதிரி – கிராம்மாதிரி – டான்சு என்பவரின் திருகுசுருள் மாதிரி – பெர்லோமாதிரி – லியாசுன்ஸ் மாதிரி – ரோகர்சு சசுமேக்கர் மாதிரிகள் - சமுகப்பண்பாட்டு மாதிரி.

**பாடநூல்:**

**டாக்டர் வெ.கிருட்டிணசாமி** - தகவல் தொடர்பியல்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
31, சிங்கர் தெரு,
பாரிமுனை, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **மா.சு.சம்பந்தன்** - தமிழ் இதழியல் வரலாறு,
தமிழர் பதிப்பகம்,
சென்னை – 1987.

2. **அ.மா.சாமி** - தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி,
நவமணி பதிப்பகம்,
சென்னை - 1987.

3. **தங்கமணியன்** - பத்திரிகைத் தமிழ்,
மாணிக்கப் பதிப்பகம்,
பரணம், திருச்சி மாவட்டம், 1978.

4. **சி.பா.ஆதித்தனார்** - நாள் - தாள் - எழுத்தாளர் கையேடு
தினத் தந்தி வெளியீடு, சென்னை.

5. **ச.சந்திரசேகரன்** - பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில்
பத்திரிகைகளின் ப ங்கு
சரவணபாலு பதிப்பகம், சென்னை.

6. **Carrata, Mary, B** - Mass communication
principals and pracsicar,
Macmillian publishing pc
New Yark.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**
**தாள் 5 – தொல்காப்பியமும் மொழியியலும் (சொல்) – Q6CTA5**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.∴.வாரம் : 8மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 6**

---

**நோக்கம் :** 1. சொல்லிலக்கணத்தை உணர்த்துதல்.
2. தமிழ்ச் சொற்களின் மரபு, திரிபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. சரியான சொற்களைக் கையாளும் திறனைப் பெறுதல்.
4. மொழியியல் உணர்த்தும் உருபன் குறித்துத் தெரிந்து கொள்ளல்
5. மொழியியலார் குறிப்பிடும் தொடர் அமைப்பு ∴.மாற்றிலக்கணம் குறித்து அறிதல்.

**கூறு : 1** : கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்.

**கூறு : 2** : பெயரியல், வினையியல்

**கூறு : 3** : இடையியல், உரியியல்

**கூறு : 4** : எச்சவியல், விளிமரபு

**கூறு : 5** : மொழியியல் - இக்கால மொழியியல் (12 முதல் 22 பாடங்கள் வரை)

**பாடநூல்கள்:**

1. **டாக்டர் கு. சுந்தரமூர்த்தி (பதிப்பாசிரியர்)** - தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்) (சேனாவரையம்) அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் சிதம்பரம், முதற்பதிப்பு – 1981.
2. **டாக்டர் முத்துச்சண்முகன்** - இக்கால மொழியியல் முல்லை நிலையம், சென்னை. மறுபதிப்பு, 2003.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. **க. வெள்ளைவாரணன்** - தொல்காப்பியம் - நன்னூல் சொல்லதிகாரம்,

சிவகாமி அச்சகம்,
அண்ணாமலைநகர்,
சிதம்பரம், 1971.

2. **முனைவர் செ.வை.சண்முகம்** - சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு,
அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்,
அண்ணாமலை நகர்,
சிதம்பரம், 1984.

3. **முனைவர் கு.பரமசிவம்** - இக்காலத் தமிழ் மரபு,
அன்னம் (பி) லிட்,
சிவகங்கை, 1983.

4. **முனைவர் தே.ஆண்டியப்பன்** - காப்பியர் நெறி (சொல்லியல்),
முத்துப் பதிப்பகம்,
மதுரை – 1977.

**யாதவர் கல்லூரி,**

**கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – இரண்டாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**

**தாள் 6 – சிற்றிலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. **சிற்றிலக்கியத் தோற்றப் பின்னணியை உணர்த்துதல்.**
2. **காலந்தோறும் சிற்றிலக்கியங்கள் அடைந்த மாற்றங்களை அறிதல்**
3. **சிற்றிலக்கிய உத்திகள், கொள்கைகளைப் புலப்படுத்துதல்.**
4. **அக்காலச் சமுதாயப் பின்புலத்தைத் தெரிந்து கொள்ளல்.**
5. **சமுதாயத்தில் பின்தங்கிய மக்கள் வாழ்வியலை உணரச் செய்தல்.**

**கூறு 1:**

சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - சமூகச்சூழல் - நூல்கள் எழுந்தப் பின்னணி - குமரகுருபரர் – முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் (முழுவதும்)

**கூறு 2:**

உலா - மூவருலா (குலோத்துங்க சோழன் உலா)

**கூறு 3:**

செயங்கொண்டார் – கலிங்கத்துப்பரணி (கடைதிறப்பு நீங்கலாக)

**கூறு 4:**

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் – திருக்குற்றலாக் குறவஞ்சி (சிங்கன், சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)

**கூறு 5:**

அழகர்கிள்ளை விடுதூது (முழுவதும்)

**பாடநூல்கள்:**

1. **குமரகுருபரர்** - முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்,

2. _____ - கலிங்கத்துப்பரணி,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை, 1963.

3. **திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்-** திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1963.

4. **பலபட்டடைச் சொக்கநாதபிள்ளை** - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது
திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை, 1963.

5. **ந.வீ.ஜெயராமன்** - சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **முத்துச்சண்முகன்,**
**நிர்மலா மோகன்** - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும்,
வளர்ச்சியும், முத்துப்பதிப்பகம்,
மதுரை, 1973.

2. **ந.வீ.செயராமன்** - சிற்றிலக்கியச் செல்வம்,
பாரதி பதிப்பகம்,
சென்னை.

3. **ந.வீ. செயராமன்** - சிற்றிலக்கியச் திறனாய்வு,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்.

**யாதவர் கல்லூரி,கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**
**தாள் 7 – நாட்டுப்புறவியல்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. **வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புக்களை உணர்த்துதல்**
2. **நாட்டுப்புற இயலின் மேன்மையை எடுத்துக்கூறுதல்**
3. **நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை அறியச் செய்தல்**
4. **கதைப்பாடல்கள் உணர்த்தும் சமுதாயத்தைப் புலப்படுத்துதல்**
5. **நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் அறிமுகப்படுத்துதல்**

**கூறு 1:**

**நாட்டுபுறவியல் அறிமுகம்**

அறிஞர்கள் கருத்து - இலக்கிய வளர்ச்சியில் வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - நாட்டுப்புற இயலின் வகைப்பாடு.

**கூறு 2:**

**நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்**

நாட்டுப் பாடல்கள் ஓர் அறிமுகம் - தாலாட்டு – காதல் - வேளாண்மைத் தொழிற் பாடல்கள் - விளையாட்டு – குடும்பம் திருமணம் - சமூகப் பாடல்கள்.

**கூறு 3:**

**நாட்டுப்புறக் கலைகள்**

கலைகள் அறிமுகம் - கரகாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - காவடியாட்டம் - சேவையாட்டம் - தேவராட்டம் - ராசாராணி ஆட்டம் - குறவன் குறத்தி ஆட்டம் - தெருக்கூத்து.

**கூறு 4:**

**நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்**

வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள் - வில்லுப்பாடல்கள் - மந்திரக் கதைப் பாடல்கள்

- காதலர் கதைப்பாடல்கள் - வீரர் கதைப்பாடல்கள்.

**கூறு 5:**

**நாட்டுப்புறவியல் - கோட்பாடுகள்**

அமைப்பியல் கோட்பாடு – வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு – புராணவியல் கோட்பாடு - இடம் பெயர்தல் கோட்பாடு.

**பாடநூல்கள்:**


1. **நா. வானமாமலை** - தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள் நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் அம்பத்தூர், சென்னை - 2006.
2. **சு. சக்திவேல்** - நாட்டுப்புறவியல் மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.


**பார்வை நூல்கள்:**


1. **தே.லூர்து** - நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றிய ஆய்வுமையம், பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. **ச.முருகானந்தம்** - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1989.
3. **தே. லூர்து** - நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 2000.
4. **சோ.சேகர்** - நாட்டுப்புறக் கலைவடிவங்கள், கலைஞர்கள் ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 2000.
5. **ஓ.முத்தையா** - தேவராட்டம், காவியா பதிப்பகம், சென்னை, 2003.

**யாதவர் கல்லூரி,**
**கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – இரண்டாம் பருவம்**
**தாள் 8 – இலக்கியத் திறனாய்வு**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. **திறனாய்வின் தேவையை உணர்த்துதல்**
2. **இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு நோக்கில் அறியச் செய்தல்**
3. **தற்கால இலக்கியங்களில் திறனாய்வுப் போக்குகளைப் புகுத்திப் பார்த்தல்**

**கூறு 1: திறனாய்வாளன் அறிமுகம்**

திறனாய்வு – திறனாய்வு பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்து - திறனாய்வின் பணி - இலக்கியமும் அறிவியலும் - திறனாய்வின் இலக்கியப் பண்புகள் திறனாய்வாளருக்குரிய திறன் - இலக்கிய மதிப்பீடு - இலக்கியப் பண்பாடு.

**கூறு 2: இலக்கியம் : உணர்ச்சி, கற்பனை**

இலக்கியம் - இலக்கியத் தன்மை - இலக்கியப் படைப்பாளனின் ஆளுமைகள் - கலையின் வகைகள் - இலக்கியத்தின் பணி - இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - இலக்கிய உணர்ச்சியின் பயன் - மிகையுணர்ச்சிகள் - தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கை - ஆற்றலுடைய உணர்ச்சிகள் - புலன் உணர்ச்சிகள் - கற்பனை - கற்பனை பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - கற்பனை வகைகள் - தமிழ்க் காப்பியங்களில் கற்பனைத் திறன் - நடப்பியல் - விளக்கம் - இலக்கியங்களில் நடப்பியல் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடலின் தன்மைகள் - வடிவம் - வடிவ விதிகள் - உணர்ச்சியை உணர்த்தும் உத்திகள் - குறிப்பு மொழி - உள்ளுறை - உவமம் - இறைச்சி - உவமப்போலி.

**கூறு 3: இலக்கிய இயக்கங்கள் 351-377**

நடப்பியல் - இயற்கையியல் - மார்க்சியமும் இலக்கியக் கொள்கையும் - மனச்சாயலியல் - வெளிப்பாட்டியல் - படிமவியல் - குறியீட்டியல் - அடிமன இயல்யியல்.

**கூறு 4: இக்கால இலக்கியம்**

புதினம் - விளக்கம் - தமிழ்ப் புதினத்தின் தொடக்கநிலை – புதினத்தின் கூறுகள் - புதினத்தின் இயல்புகள் - புதின வகைகள் - உரையாடல் - உரையாடல் பண்புகள் - சிறுகதை – விளக்கம் - சிறுகதையின் கூறுகள் - இலக்கிய இயக்கியங்கள் - வெளிப்பாட்டியல் - படிமவியல் குறியீட்டியல்.

**கூறு 5:**

உணர்ச்சிக் கொள்கை - அநுகரணக் கொள்கை (போலச் செய்தல்) - பயன்வழிக் கொள்கை - வெளிப்பாட்டுக் கொள்கை - புறநிலைக் கொள்கை - முன்னோர்க்கு உத்தி - பின்னோக்கு உத்தி - நாடக முரண்.

**பாடநூல்கள்:**

1. **டாக்டர் தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி** - இலக்கியத் திறனாய்வியல் யாழ் வெளியீடு, சென்னை, மறுபதிப்பு – 2002.
2. **கா. கைலாசபதி** - இலக்கியமும் திறனாய்வும் சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு மார்ச் - 1981.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **டாக்டர் க. பஞ்சாங்கம்** - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு ப. பிரபாவதி, அவ்வை நகர், புதுச்சேரி, 1990.
2. **டாக்டர் மு. வரதராசன்** - இலக்கியத்திறன் பாரிநிலையம் சென்னை, 1959.
3. **டாக்டர் மு. வரதராசன்** - இலக்கிய மரபு பாரிநிலையம் சென்னை – 1979.
4. **டாக்டர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன்** - இலக்கியக்கலை சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பக் கழகம்

சென்னை, 2004.

5. **முனைவர் தி.சு. நடராசன்** - திறனாய்வுக்கலை
நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
சென்னை, 2ம் அச்சு 1998.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**முதுகலை முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்**

**2. அச்சு மின்னணு ஊடகங்கள்**

**விருப்பாடம் - 2.**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம்:**

- தொடக்க காலப் பத்திரிகைகளை அறியச் செய்தல்
- தொடக்ககால ஆசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்
- செய்தி, செய்திக் கூறுகளை அறியச் செய்தல்
- பத்திரிகைச் சட்டங்களை அறியச் செய்தல்
- ஊடகங்கள் வெளிப்படுத்தும் கல்வி ஒளிப்பரப்பை எடுத்துக் கூறுதல்.

**கூறு:1 அச்சு ஊடகங்களின் முன்னோடிகள்**

**இந்திய இதழியல்_** ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி – ஜேம்ஸ் சில்க் பக்கிங்ஹாம் - இராஜாராம் மோகன்ராய் - மகாத்மாகாந்தி.

**தமிழக இதழியல் முன்னோடிகள்.**

ஜி. சுப்பிரமணிஐயர் – திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார் – பெரியார் ஈ.வே.இராமசாமி – சி.என்.அண்ணாதுரை – டி.எஸ். சொக்கலிங்கம் - ஏ.என்.சிவராமன் - சி.பா.ஆதித்தனார் – வ.ராமசாமி ஐய்யங்கார் – ப.ஜீவானந்தம்.

**கூறு:2 இலக்கிய இதழ்கள்:**

செந்தமிழ்ச் செல்வி – மணிக்கொடி - சூறாவளி – கலாமோகினி – சரஸ்வதி – தாமரை – எழுத்து – தீபம் - கணையாழி – ஞானரதம் - வானம்பாடி – கசடதபற.

**கூறு:3**

கோட்பாடுகள் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகள் - தகவல் தொடர்பின் தோற்றம் - மாயத் தோட்டாக் கோட்பாடு – தேர்ந்தெடுத்த செல்வாக்குக் கோட்பாடு –

சமூக வேறுபாட்டுக் கோட்பாடு – சமூக உறவுக் கோட்பாடு – நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சியாதிக்கக் கோட்பாடு யுரவாழசவையயெெ – கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு – சமுதாயப் பொறுப்புக் கொள்கை – சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை.

**கூறு:4 சஞ்சிகை இதழியல்**

தோற்றம் - சஞ்சிகைகளின் வகைகள் - புலனாய்வுச் சஞ்சிகைகள் - விளையாட்டுச் சஞ்சிகைகள் - திரைப்படச் சஞ்சிகைகள் - அறிவியல் சஞ்சிகைகள் - சோதிடச் சஞ்சிகைகள் - சிறுவர் மகளிர் சஞ்சிகைகள் - சஞ்சிகைகளில் உள்ளடக்கம் - கட்டுரை – நெகிழவுழை (குநயவரசந) – பிற இலக்கியப் பகுதிகள் - செய்திப் பகுதிகள் - மதிப்புரைகள் - நகைச் சுவைத் துணுக்குகள் - படங்கள் - அட்டை – வண்ணம் - பதிப்பித்தல் - விற்பனை – வாசகர் கடிதங்கள் - சில தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் - ஆனந்தவிகடன் - கல்கி – குமுதம் - குங்குமம் முதலியன.

**கூறு:5**

மின்னணு ஊடகங்கள் - வானொலி வரலாறும் வளர்ச்சியும் - இந்திய ஒலிபரப்பு நிறுவனம் - வானொலி ஒலிப்பரப்பின் வகைகள்: தேசிய ஒலிபரப்பு – வட்டார ஒலிபரப்பு – உள்ளூர் ஒலிபரப்பு – கிராம, பண்ணை இல்ல ஒலிப்பரப்புகள்.

**தொலைக்காட்சி** வரலாறும் வளர்ச்சியும் - விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகள் - விண்கோள் தொலைக்காட்சிச் சோதனை ஒலிபரப்பு – சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் - நேர்காணல் - திரைப்படம் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கை – திரைப்படச் சான்றிதழ் குழு – செய்திப் படங்கள் - திரைப்பட விருதுகள் - சான்றிதழ் குழு – செய்திப் படங்கள் - திரைப்பட விருதுகள்.

**பாடநூல்:** அ.சாந்தா, வீ.மோகன் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள் மீடியா பப்ளிக் கேசன்ஸ், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்:**


1. **அ.ஆலிஸ்** - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்
கலைச்சொல் அகராதி
மதுமதி வெளியீடு

திருச்சி.

2. **எஸ். கலைவாணி** - இதழியல் உத்திகள்
ஸ்ரீ பராசக்தி வெளியீடு
குற்றாலம்.

3. **க. குளத்தூரான்** - தகவல் தொடர்பியலும் இலக்கியச் சிற்றிதழ்களும்
தமிழ் ஆய்வியல் கழகம்
77 - 78, கொடிமரத்துச்சாலை
கீழராஜவீதி, தஞ்சாவூர் -1.

4. **வெ. நல்லதம்பி** - தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்
வள்ளுவன் வெளியீட்டகம்
சென்னை.

5. **G.C. Awasthi** - Broadcasting in India,
Allied Publshers
New Delhi

6. **H.R. Luthur** - Indian Broadcasting
Publicating Division,
New Delhi.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – இரண்டாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்**
**தாள் 9 – இலக்கணம் - பொருள் -1 – R6CTA9**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 8மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 6**

---

**நோக்கம் :** 1. சங்ககால மக்களின் அகவாழ்வியலை உணர்த்துதல்.
2. பழந்தமிழ் இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல்.
3. அகமாந்தர்களின் உளவியல் நுட்பங்களை வெளிப்படுத்தி உணரச் செய்தல்.
4. தமிழ் இலக்கண மரபுகளை அறிதல்.
5. பண்டைத் தமிழர்களின் பண்பாட்டினைப் புலப்படுத்துதல்.

**கூறு : 1** : அகத்திணையியல்
**கூறு : 2** : களவியல்
**கூறு : 3** : கற்பியல்
**கூறு : 4** : பொருளியல்
**கூறு : 5** : உவமையியல்

**பாடநூல் :**

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்), கழக வெளியீடு சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

**1. மு. அருணாசலம் பிள்ளை** - தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல், உரைவளம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983.

**2. முனைவர் ஆ.இராமகிருட்டினன்** - அகத்திணை மாந்தர்கள் ஓர் ஆய்வு,. சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை,

மதுரை,

3. **முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன்** - தொல்காப்பியம் தெளிவுரை,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம், 1993.

4. **முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம்** - தமிழ்க் காதல்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
சிதம்பரம்,
இரண்டாம் பதிப்பு, 2005.

5. **ந.சுப்புரெட்டியார்** - தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை,
பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
சென்னை,
நான்காம் பதிப்பு, 2002.

# யாதவர் கல்லூரி,

கோவிந்தராசன் வளாகம், திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.

தமிழ் உயராய்வு மையம்

தமிழ் முதுகலை – முதலாமாண்டு – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 10 – காப்பிய இலக்கியம்

அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்
புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள் பாட வேளை.:.வாரம் : 7மணி
தேர்வு நேரம் : 3மணி தாள் மதிப்பு : 5

---

நோக்கம் :

1. காப்பிய இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறிதல்
2. ஐம்பெருங்காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
3. காப்பியக்கால மக்களின் வாழ்வியல் முறைகளை அறிதல்
4. ஒருமைப்பாட்டுணர்வைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
5. காப்பியக் காலச் சமுதாயம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துக்கூறுதல்

கூறு 1:

காப்பயியங்கள் எழுந்தத் தோற்றச் சூழல், பின்னணி

சிலப்பதிகாரம் : புகார்க்காண்டம் (4 காதைகள்)
காடுகாண் காதை
வேட்டுவரி
புறஞ்சேரியிறுத்த காதை
ஆய்ச்சியர் குரவை.

கூறு 2:

மணிமேகலை : பாத்திரம் பெற்ற காதை,
ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை
ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

கூறு 3:

சீவகசிந்தாமணி : சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் (முழுவதும்)

கூறு 4:

பெரியபுராணம் : திருநாவுக்கரசர் நாயனார்புராணம்
அப்பூதியடிகள் நாயனார் புராணம்

கூறு 5:

கம்பராமாயணம் : சுந்தரகாண்டம் (முழுவதும்)
(முதல் 5 படலங்கள்)

**பாடநூல்கள்:**

1. **பொ.வெ. சோமசுந்தரனார்** - சிலப்பதிகாரம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1983.
2. **சீத்தலைச் சாத்தனார்** - மணிமேகலை, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1975.
3. **திருத்தக்க தேவர்** - சீவகசிந்தாமணி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1967.
4. **சேக்கிழார்** - திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரியபுராணம்) தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை,
5. **கம்பர்** - இராமாயணம் (வை.மு.கோ.உரை) உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2006.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **நா. செயப்பிரகாசு** - சிலப்பதிகாரம் காட்டும் தமிழர் சமுதாயநிலை, வான்மழைப் பதிப்பகம், வள்ளுவர் கோட்டம், சென்னை, 1976.
2. **வ.சுப.மாணிக்கம்** - காப்பியப் பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1987.
3. **எஸ்.வையாபுரியப்பிள்ளை** - தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவியகாலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1959.
4. **மா.செண்பகம்** - காப்பியங்கள், சரபோஜி, மதுரை, 1977.
5. **துரை. சீனிச்சாமி** - தமிழ்க்காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**தாள்:11 – அற இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம்:**

1. அற இலக்கிய நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. அற இலக்கியத்தின் தேவையை உணர்த்துதல.
3. எக்காலத்திற்கும் பொருந்துகின்ற அறத்தைப் போதித்தல்
4. நிலையாமைக் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல்
5. அறத்தின் வழி வாழ்க்கையை அமைக்க உதவுதல்.

**கூறு:1**

அறஇலக்கியம் தோற்றம் - காலம் - சமூகச் சூழல் - அறஇலக்கிய பண்புகள் - வகைகள் - திருக்குறள் - பொருட்பாலில் முதல் 15 அதிகாரங்கள்

**கூறு:2**

(அ) நாலடியார் - (கல்வி, அறிவுடைமை, நட்புடைமை, ஒழுக்கமுடைமை,.)
(ஆ) சிறுபஞ்சமூலம் - 21 முதல் 40 பாடல்கள்
(இ) திரிகடுகம் - 21 முதல் 40 பாடல்கள் வரை

**கூறு:3**

(அ) பழமொழி நானூறு - 1 முதல் 50 பாடல்கள் வரை
(ஆ) நான்மணிக்கடிகை - 1 முதல் 50 பாடல்கள் வரை

**கூறு:4**

(அ) முதுமொழிக்காஞ்சி - 1 முதல் 50 பாடல்கள் வரை
(ஆ) களவழி நாற்பது - 1 முதல் 25 பாடல்கள் வரை
(இ) ஆசாரக்கோவை - 1 முதல் 25 பாடல்கள் வரை

**கூறு:5**

(அ) ஔவையார், } - (ஆத்திசூடி)

பாரதியார், பாரதிதாசன்

(ஆ) நீதிநெறி விளக்கம் - 1 முதல் 25 பாடல்கள் வரை

**பாடநூல்**

எஸ். கௌமாரீஸ்வரி - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
(தொகுப்பாசிரியர்) (மூலமும் உரையும்)
சாரதா பதிப்பகம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு – மார்ச், 2009

**பார்வை நூல்கள்**

1. **அ.மாணிக்கம் (உரை ஆ.)** - திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை, 2003

2. _____ - நாலடியார்,
வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,
சென்னை, 1999.

3. **துரை தண்டபாணி** - நீதிநெறி விளக்கம்,
சகுந்தலை பதிப்பகம்
சென்னை, 1999.

4. _____ - தமிழ் செல்வம் (தொகுதி)
பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
சென்னை, 1988.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தாள்:12 தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**தமிழ்ச் செம்மொழிகள்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம்:-**

1. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும், பண்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
2. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் விழுமியங்களின் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்.

**கூறு:1**

செம்மொழி (6) செம்மொழி இலக்கியங்கள் (41) காலம், பண்பு (பொது மரபு) உலகச் செம்மொழிகள் - வரலாறு - செம்மொழி பண்புகள் - தகுதிகள் - தமிழ்மொழி பேசப்படும் நிலப்பரப்புகள் - செவ்வியல் மொழி அறிஞர்களின் கூற்றுக்கள் - சமஸ்கிருதமொழி - இலத்தீன்மொழி – கிரேக்கமொழி – சீனமொழி

**கூறு:2**

பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழ் மொழி வரலாறு (ர்ளைவழசல ழக வுயஅடை) - உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள் - சமஸ்கிருத மொழி இலக்கியங்கள் - தமிழ்ச்செம்மொழி இலக்கியங்கள் - இலத்தீன்மொழி இலக்கியங்கள் - (கிரேக்கம், சீன மொழி இலக்கியங்கள்) - செம்மொழி இலக்கிய வகைகள் - தமிழ், கிரேக்கம், வடமொழி.

**கூறு:3**

கிரேக்கம், தமிழ் - தன்னுணர்ச்சிப்பாடல்கள் கையறுநிலைப்பாடல்கள் (ஒப்பீடு) - அரிஸ்டாட்டில் நாடக ஒருமைககள் ஒப்பீடு - உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள் (வீரநிலைக்காலத் தொகையாக்கங்கள் - ‘அமைப்பு’ சார்ந்த தொகையாக்கங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களின்

தொகையாக்கங்கள் - அக, புறப்பொருள் மையமிட்ட தொகையாக்கங்கள் - அறவிலக்கியத் தொகையாக்கங்கள்

**கூறு:4**

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - துன்பியல் - இன்பியல் பாடுபொருள்கள் - இதிகாசம் - காவியம் - காப்பியம் பாடுபொருள்கள் - தமிழ்க்காப்பியம் - வடமொழிக் காப்பியம் - கிரேக்க ஞானி - வள்ளுவனின் சான்றோனும்.

**கூறு:5**

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் பொதுத்தன்மைகள்

தமிழ் மற்றும் வடமொழிப் புராணங்கள் - வடமொழிநாடகம் தமிழ் நாடகங்களும் - வீரயுகப் பாக்கள் நெறி அறநெறிப்பாக்கள் - இறை நெறிப் பாக்கள்.

**பாடல்நூல்**

| | | |
|---|---|---|
| **முனைவர் மு.அருணாசலம், பா.ஜெயக்குமார்** | - | தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளும் பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை. மூன்றாம் பதிப்பு - 2012. |
| **சாரதாம்பாள், செ** | - | சங்கச் செவ்வியல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. |

**பார்வை நூல்**


1. ச.அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, (பக்.34-69), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1997
2. பேராசிரியர் சுந்தரசண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. க.கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை 2007.
4. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க லிரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ச.அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பிக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. அ.அ.மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
7. கு.மோகனராசு, கன்பியூசியசும் திருவள்ளுவரும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்,
7. சி. சாரதாம்பாள் - சங்கச் செவ்வியல் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**முதுகலை - இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்**

**விளம்பர அடிப்படைகள்.்.புதிய பரிமாணங்கள்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.்.வாரம் : 5மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம்:**

**கூறு:1**

விளம்பர விளக்கம் - குறிக்கோள் - விளம்பரப் பயன் - விளம்பர நெறிமுறைகள் - விளம்பர வரலாறு விளம்பர வகைகள் - விளம்பரச் சாதனங்கள் அச்சுச் சாதனங்கள் - மின்னணுச் சாதனங்கள் - வெளிப்புறச் சாதனங்கள் - நேரடி (அஞ்சல்) விளம்பரங்கள்.

**கூறு:2**

விளம்பரத்தாக்கங்கள் - பெண்கள், இளைஞர்கள், சிறுவர்கள் மீது தாக்கங்கள் - விளம்பர நிறுவன அமைப்பு முறை – விளம்பரச் சிக்கல்கள் - விளம்பர நகல் தயாரித்தல் - விளம்பர வேண்டுகோள் -விளம்பர ஊடகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - விளம்பரங்களில் படங்களும் - சொற்களம் - விளம்பரச் சட்டங்கள் - விற்பனைத் தணிக்கை அமைப்பு யுடீஊ

**கூறு:3**

மக்கள் தொடர்பு – மக்கள் தொடர்பு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியின் திறமைகள் - மக்கள் தொடர்பில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை – செய்தி வெளியீடு – நேருக்கு நேர் தகவல் தொடர்பு – வளாக இதழ்கள் - பத்திரிக்கையாளர் கூட்டம் - பத்திரிக்கையாளர் சந்திப்பு – பத்திரிக்கை தகவல் அமைப்பு – தமிழக அரசின் மக்கள் தொடர்புத்துறை – பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் மக்கள் தொடர்பு –மக்கள் தொடர்பு மக்கள் கருத்து

**கூறு:4**

புதியபரிமாணங்கள் - வளர்ச்சித் தொடர்பியல் வளர்ச்சி ஓர் இலக்கு – வளர்ச்சி குறித்த சிக்கல்களும் இலக்குகளும் - வளர்ச்சியில் முக்கியக் கோட்பாடுள்ள வளர்ச்சிக்கான மாற்று வழிமுறைகள் வளர்ச்சித் தொடர்பியலில் மூன்று முக்கியச் சிந்தனைகள் வளர்ச்சித் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - செய்திப் பரிமாற்றம்-

**கூறு:5 வர்த்தக இதழியல் விளக்கம்:**

இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் வர்த்தக இதழியல் வளர்ச்சி – வர்த்தகம் பருவ இதழ்கள் -வர்த்தக இதழியல் நிருபரின் தகுதிகள் - வேளாண்மை நிருபர்களும் வர்த்தக இதழியளார்களும் - வர்த்தக இதழியல் செய்தி மூலங்கள் -முதல் ஐந்தாண்டுத்திட்டம் - மத்திய, மாநில அரசு உறவுகள் - இறப்பான வர்த்தகத்திற்குக் கல்வியின் பங்களிப்பு –

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம், ∴பேக்ஸிமில தகவல் தொடர்பு - இமெயில் மின்னணு இதழ் சி.டி.ரோம், கணினிக் கருத்தரங்கம், இணையம் - பேஜர் – செயற்கைக்கோள் மணியார்டர் – செல்பேசி.

**பாடநூல்:**

முனைவர் அ.சாந்தா, முனைவர் வீ.மோகன், மக்கள் ஊடகத் தொடர்பில் புதிய பரிமாணங்கள்.

**பார்வை நூல்கள்**


1. **சோ. கலைவாணி** - பத்திரிகைக் கலை, சாரதா வெளியீடு, குயப்பேட்டை, வேலூர், வடஆர்க்காடு மாவட்டம்.

2. **கா. பட்டாபிராமன்** - தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் மூவேந்தர் பதிப்பகம், அறந்தாங்கி.

3. **தங்கமணியன்** - பத்திரிகையியல் மாணிக்கம் பதிப்பகம் மைசூர்.

4. **P.C.Chetterji** - Broadcasting in India, Sager, New Delhi.

5. **B. Groombridge** - Television and the pesple, Harmondsworth, Penquin.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**
**தாள் 13 – இலக்கணம் - பொருள் -2 – ளு6ஊவுயு13**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :** 1. தமிழர் வீரத்தின் மேன்மையை அறிதல்.
2. பழந்தமிழரின் புறவாழ்வியல் கோட்பாடுகளை உணர்த்துதல்.
3. தமிழ் இலக்கண அமைப்பினை அறியச் செய்தல்.
4. மன்னர் – புலவர் உறவினைப் புலப்படுத்துதல்.
5. பண்டைத் தமிழரின் கொடைச்சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல்.

**கூறு : 1** : புறத்திணையியல்
வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை.
(திணை – துறை பாகுபாடு)

**கூறு : 2** : புறத்திணையியல்
வாகை, காஞ்சி, பாடாண்
(திணை – துறை பாகுபாடு)

**கூறு : 3** : மெய்ப்பாட்டியல்

**கூறு : 4** : செய்யுளியல் (வண்ணம், வனப்பு மட்டும்)

**கூறு : 5** : மரபியல்

**பாடநூல்**

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்), கழக வெளியீடு சென்னை.

**பார்வை நூல்கள் :**

**1. ந.சுப்புரெட்டியார்** - தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 1980.

**2. முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியம்** - தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை.

3. **முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி** - புறத்திணை வாழ்வியல்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

4. **முனைவர் தே.ஆண்டியப்பன்** - காப்பிய நெறி,
(அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்)
முத்துப்பதிப்பகம்,
மதுரை, 1980.

**யாதவர் கல்லூரி,கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை – இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**

**தாள் 14 – சங்க இலக்கியம்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 6மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. **பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்றல்**
2. **பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகளை உணர்த்துதல்**
3. **தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளை அறியச் செய்தல்**
4. **இலக்கிய இன்பம் பெறுதல்**
5. **மன்னர் – புலவர் உறவு வழி இயங்கிய சமுதாயத்தைக் காணுதல்**

**கூறு 1: சங்க இலக்கியம் அறிமுகம்**

**நற்றிணை** : தோழி கூற்று – 10 பாடல்கள்.

**குறுந்தொகை** : 01 – 20 வரை (20 பாடல்கள்)

**ஐங்குறுநூறு** : வேழப்பத்து (10 பாடல்கள்)

**பரிபாடல்** : 3ஆம் பாடல் (திருமால்)

**கூறு 2:**

**பதிற்றுப்பத்து** : 5ஆம் பத்து (கபிலர் பாடல்)

**கூறு 3:**

**கலித்தொகை** : நெய்தல்கலி முதல் பத்துப் பாடல்கள்.

**கூறு 4:**

**அகநானூறு** : நித்திலக்கோவை

142 - குறிஞ்சி - பரணர் : 145 - குறிஞ்சி - பரணர் : 152 - குறிஞ்சி - பரணர்

162 - குறிஞ்சி - பரணர் : 178 - குறிஞ்சி - பரணர்

**புறநானூறு** : ஔவையார் பாடல்கள் (98, 99, 100, 101, 102)

**கூறு 5:**

**சிறுபாணாற்றுப்படை** : (முழுவதும்)

**பாடநூல்கள்:**

1. _____ - சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. _____ - சங்க இலக்கியங்கள், கோவிலூர் மடாலயம் வெளியீடு, கோவிலூர்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. **முனைவர் வ.சுப. மாணிக்கம்** - தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், இரண்டாம் பதிப்பு, 2005.
2. **ந. சுப்பரெட்டியார்** - பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியல் நெறிகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
3. **முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்** - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. **முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம்** - சங்க இலக்கியம், செவ்வியல் பார்வை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2004.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்**

**தாள்:15 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 7மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம்:**

1. பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கைக் கொள்கைகளை வெளிப்படுத்துதல்
2. பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியலை அறிமுகப்படுத்துதல்
3. பண்பாட்டில் சமயங்களின் பங்களிப்பினை விளக்குதல்
4. தமிழரின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் உணர்த்துதல்
5. தமிழர் சமூகம் பண்பாட்டில் அடைந்த மாற்றங்களை எடுத்துரைத்தல்

**கூறு:1**

சங்க கால மக்களின் நாகரிகமும் பண்பாடும் - அரசியல் நிலை – போர்முறைகள் - சமூக அமைப்பு – திருமண முறை – தமிழர் கொள்கை.

**கூறு:2**

பண்டையத் தமிழரின் - உணவு – உடை –சடங்குகள் - கல்விநிலை – விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு – சமய வாழ்வு – சங்ககால விழாக்கள் - பண்பாடுகள் - நம்பிக்கைகள்.

**கூறு:3**

இசைக்கலையின் வரலாறு – சிற்பக்கலை – நடனக்கலை – கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி – ஓவியக்கலை - கூத்து – மருத்துவக்கலை – நாடகம்

**கூறு:4**

தமிழ்ப்பண்பாட்டில் சமயங்கள் (சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம், கிறித்தவம், இசுலாம்) - இடைக்காலக் கோயில்களின் பணிகள் - தமிழகக் காசுகள் - சங்ககாலத்திற்குப் பின் சாதிகளின் வளர்ச்சி – மகளிர் நிலை.

**கூறு:5**

இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கிலேய ஆட்சியின் செல்வாக்கு – வாய்மொழி இலக்கியங்களும் தமிழ்ப் பண்பாடும் - பழமொழியும் பண்பாடும் - சமய பொதுநோக்கு

**பாடநூல்கள்**


**டாக்டர் அ.தட்சிணாமூர்த்தி** - தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு, சென்னை. 1994


**பார்வை நூல்கள்**


1. **டாக்டர் ஆ.இராமகிருட்டிணன்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, ஏழாம் பதிப்பு, 2007
2. **கே.கே. பிள்ளை** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,2007
3. **வே.தி.செல்வம்** - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், திருமலை புக் ஹவுஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 1983

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு பருவம்**

**தாள்: ஆளுமைத்திறனும் கோட்பாடுகளும்**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.்.வாரம் : 4மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 3**

---

**நோக்கம் :**

1. ஆளுமைத்திறன் உணர்த்துதல்
2. தொடர்பு நிலைகளை அறியச்செய்தல்
3. ஆளுமைத்திறனின் பல்வேறு வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
4. ஆளுமைக் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்
5. இலக்கியத்தில் ஆளுமைக் கோட்பாட்டை எடுத்துரைத்தல்.

**கூறு:1**

ஆளுமை - சொல் விளக்கம் - சூழல் தொடர்பான சிந்தனை - இலக்கு நிர்ணயித்தல் - குழுவும் ஏற்பும் - தலைமை வகைகள் - தலைமைத் திறனை வளர்க்கும் வழிமுறைகள் - கால இலக்கு - நம்பிக்கை வளர்த்தல் - கேட்டும் திறன் - பேசும் திறன் - உடல்மொழி.

**கூறு:2**

பழகுதிறன் - யார் - பிராண்டு - அட்லர் - பல்வேறு பயிற்சி முறைகள் - முடிவெடுக்கும் திறன் - சிக்கலை அறிதல் - முடிவை செயல்படுத்துதல் - சரிபார்த்தல் - நல்ல முடிவை எடுக்கும் திறன் - தொலைநோக்குதல் - காலமேலாண்மை - தலைமைப்பண்பு.

**கூறு:3**

ஆளுமை வகைகள் - யுங் சுட்டும் ஆளுமை வகையினர் - விருப்பப்புனைவுகள் - அனிமஸ் - ஸ்பிராங்கர் தரும் ஆளுமை வகைகள் - பன்மடங்கு ஆளுமை - ஐசங்கு தரும் ஆளுமை வகைகள் - அட்லர் சுட்டும் ஆளுமை வகைப்பாடு.

**கூறு:4**

ஆளுமைக் கோட்பாடுகள் - வகைமைகள், ஆளுமைப் பண்புக் கூறுகள் - கோட்பாட்டுவகைகள் - நடத்தையியலார்- கெஸ்ட்டால்ட் உளவியலார் - உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாட்டினர்.

**கூறு:5**

இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும் - ஆளுமை வளர்ச்சிக் கோட்பாடு - சூழலின் பங்கு - குடும்பமும் பெற்றோரும் - நேர்முகத்தேர்வு - நோக்கு - வெற்றிபெறும் வகைகள் - செய்ய வேண்டியவை - தவிர்க்க வேண்டியவை.

**பாடநூல்கள்:**

| | | |
|---|---|---|
| **1. காரை மைந்தன்** | - | ஆளுமை வளர்ச்சி,<br>விழுதுகள் வெளியீடு,<br>8, தென்கரை வீதி,<br>கோட்டுச்சேரி,<br>காரைக்கால.<br>இரண்டாம் பதிப்பு - டிசம்பர் - 2009 |
| **2. பேராசிரியர் இரா.காஞ்சனா** | - | ஆளுமை வளர்ச்சியும்<br>ஆளுமைக் கோட்பாடுகளும்<br>வி'னுப்பிரியா பதிப்பகம்,<br>7.'.620, குமாரசாமி இராஜா தெரு,<br>என்.ஜி.ஓ.குடியிருப்பு,<br>நாகமலைபுதுக்கோட்டை<br>மதுரை.<br>முதற்பதிப்பு - ஜனவரி - 2015 |
| **3. முனைவர் சி. சாரதாம்பாள்** | - | இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்.<br>மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,<br>மதுரை. |

**பார்வை நூல்கள்**

| | | |
|---|---|---|
| 1. ஜே.ஆர்.பாட்டி (ஆங்கிலம்)<br>எஸ்.சரவணன் (தமிழில்) | - | ஆளை அசத்தும் ஆளுமை,<br>விகடன் பிரசுரம்,<br>சென்னை. |
| 2. சுப்பராயலு | - | காலமேலாண்மை,<br>மணிவாசகர் பதிப்பகம்,<br>சென்னை. |
| 3. எஸ்.லாரன்ஸ் ஜெயக்குமார் | - | நேர நிர்வாகம், சக்தி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை. |

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்**

**தாள்:4 - மக்கள் தகவல் தொடர்புப் பயிற்சி -S6ETAL1**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.∴.வாரம் : 5 மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 5**

---

**நோக்கம் :**

1. தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. பத்திரிக்கையின் பயன்பாட்டை உணரச்செய்தல்.
3. பத்திரிகை உருவாக்கக் கற்றுக் தருதல்.
4. வானொலி, தொலைக்காட்சிக்கு உரை, நகல் தயாரிக்கத் தூண்டுதல்.
5. வேலை வாய்ப்புப்பெறப் பயிற்சி அளித்தல்.

**கூறு:1**

செம்மையாக்கம் - இதழ்களில் பயன்படுத்தப்பெறும் செம்மையாக்கம் குறியீடுகளை அறிதல் - நாள், வார, மாத இதழ்களின் செய்திகளைச் செம்மையாக்கம் செய்தல், செம்மையாக்கக் குறியீடுகளுடன் பயிற்சி அளித்தல், மொழிபெயர்ப்பு - ஆங்கிலச் செய்தி மூலங்களைத் தமிழ் நாளிதழ் ஒன்றில் வெளியிடுவதற்காக மொழிபெயர்ப்பில் பயிற்சி அளித்தல்.

**கூறு: 2**

தலையங்கம் - கட்டுரை - தனிச்சிறப்புக் கூறு - அண்மைக்கால நாட்டு நடப்புக்களை அறிந்து தலையங்கம் எழுதுவதில் பயிற்சி அளித்தல் - கட்டுரைகள் - தனிச்சிறப்புக் கூறுகள் எழுவதில் பயிற்சியளித்தல்.

விமர்சனங்கள் - திரைப்படங்கள், நாடகம், நூல் விமர்சனம் எழுதுவதில் பயிற்சியளித்தல்.

**கூ: 3**

**வானொலி, தொலைக்காட்சி** : வானொலி, தொலைக்காட்சி, உரைகள், பேட்டிகள் எழுதுவதில் பயிற்சி அளித்தல்.

**விளம்பர நகல் :** நாள், வார, மாத இதழ்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சிக்கான விளம்பர நகல் உருவாக்குவதில் பயிற்சியளித்தல்.

**கூறு: 4**

செய்திப் புகைப்படங்கள் - செய்திப் புகைப்படங்கள் எடுப்பதிலும் கழுவுவதிலும், நகல் எடுப்பதிலும் பயிற்சி - கணினி முறைகளைப் பயன்படுத்துவதில் பயிற்சி.

**கூறு: 5**

பி.டி.ஐ. யு.என்.ஐ. பி.ஐ.பி., பி.ஆர்.ஓ. அலுவலகங்களில் பயிற்சி பெறுதல், - (வுஐஇ ருஜேஇ ஜீஇ சுழு) - இவ்வலுகங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்றதன் அடிப்படையில் அறிக்கை அளித்தல் - பத்திரிகை நிறுவனம் ஒன்றில் பத்து நாட்கள் பயிற்சியளித்தல்.

செய்முறைத் தேர்வு நடைபெறும் முறை

புறநிலைத் தேர்வாளர் (நுஒவநசயெட நுஒயஅநைநெச) ஒருவரும், அகநிலைத் தேர்வாளர் (ஐவெநசயெட நுஒயஅநைநெச) ஒருவரும் வினாத்தாள் தயாரித்து நடத்த வேண்டும்.

பத்திரிகை நிறுவனப் பயிற்சி அனுபவங்கள் கட்டுரைப் பயிற்சி - 3 மதிப்பெண்கள்
கையெழுத்துப் பிரதி இதழ் 15 பக்கங்களுக்குள் தயார் செய்தல்- 4 மதிப்பெண்கள்
பாடச் செய்முறைப்பயிற்சி ஏடு பணித்தல் - 5 மதிப்பெண்கள்
மொத்தம் -12 மதிப்பெண்கள்

| | |
|---|---|
| தேர்வு மதிப்பெண் | 13 |
| செய்முறை | 12 |
| **மொத்தம்** | **25** |

**தேர்வுக்காலம் : 3மணி**

இத்தாள் முழுவதும் செய்முறைப் பயிற்சி தொடர்பானது.

1. செம்மையாக்கத்திற்கான பகுதியைத் தனியாகத் தரவேண்டும்.

2. செய்தி, தலையங்கம், கட்டுரைகள், விமர்சனம், வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிக்கான உரைகள், பேட்டிகள் போன்றவற்றிற்கு இன்ன பொருள் அல்லது இன்ன தலைப்பின் கீழ் எழுத வேண்டும் என வினாக்கள் தர வேண்டும். மேலும், ஏதேனும் ஒரு விளம்பரத்தைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான விளம்பர நகலை உருவாக்கச் சொல்ல வேண்டும்.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**தமிழ் முதுகலை - இரண்டாமாண்டு - நான்காம் பருவம்**

**தாள்: ஆட்சித்தமிழ் - S6STA2**

**(Self Study Paper)**

**அகத்தேர்வு : 25 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 75 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.:.வாரம் : 3 மணி**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு : 4**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ் ஆட்சிமொழி ஆகவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்தல்
2. அரசாணைகளின் மேன்மையை எடுத்துக்கூறுதல்
3. தமிழ் வளர்ச்சித் திட்டங்களை உணரச் செய்தல்

**கூறு:1**

தமிழ் ஆட்சிமொழி வரலாறு

**கூறு: 2**

ஆட்சிமொழித்திட்ட அரசாணைகளின் சுருக்கம்

**கூ: 3**

ஆட்சிமொழிச் செயலாக்க ஆய்வில் கண்டறியப்பட்ட உண்மைகள்

**கூறு: 4**

குறை களைய நடவடிக்கைகள்

**கூறு: 5**

தமிழ் வளர்ச்சித் திட்டங்களும் பணிகளும்

**பாடநூல்**

**முனைவர் ச.நாகராசன்** - ஆட்சித் தமிழ்,
**(பொதுப்பதிப்பாசிரியர்)** தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம்,
குறளகம், சென்னை - 1999.

யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்
திருப்பாலை, மதுரை – 625 014
தமிழ் உயராய்வு மையம்
2015 சூன்‹ முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது
எம்.பில்., தமிழ்

| Semaster | Sub-Code | Title | Hours | Evaluation | | Exam Duration | Syllabs Changed or not Changed |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Internal | External | | |
| 1 | | ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் | | 100 | 100 | 3hrs | Changed |
| | | திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் | | 100 | 100 | 3hrs | Changed |
| II | | பாரதியார் ' பன்முகப்பார்வை | | 100 | 100 | 3hrs | Changed |
| | | ஆய்வேடு | | 100 | 100 | 3hrs | Changed |

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**

**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**

**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**எம்.பில் தமிழ் - முதல் பருவம்**

**தாள் - 1 ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்**

**அகத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.்.வாரம் :**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு :**

---

**நோக்கம் :**

1. தமிழ் இளநிலை ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கு ஆய்வியல் நெறிமுறைகளையும் ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளையும் கற்றுக் கொடுத்தல்.
2. ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பை விவரித்தல்.
3. கள ஆய்வின் தேவைகளை எடுத்துரைத்தல்.

**கூறு:1**

ஆய்வு - சொல்லும் பொருளும் - ஆய்வு வகைகள் - ஆய்வுப் பயன் - தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி - ஆய்வுச் சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - தமிழில் ஆய்வேட்டுச் சிந்தனைகள் - கருதுகோள் - கருதுகோள் வகைகள் - கருதுகோளுடன் தொடங்குதல் - முதன்மை ஆதாரங்கள் - சார்பு ஆதாரங்கள் - சான்றுப் பதிவுகள்.

**கூறு:2**

ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை - வரையறைத்திட்டம் - ஆய்வுநெறி விளக்கம் - கண்டுபிடிப்புகள் - முடிவுகள் - குறிப்புகளை ஆளுந்திறன் - ஆய்வறிக்கை எழுதுதல் - மூன்று படிகள்.

**கூறு:3**

அடிக்குறிப்பிடல் - மேற்கோள் காட்டல் - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - தற்கால ஆய்வுப் போக்குகள்.

**கூறு:4**

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - வடிவம் -ஓரப்பகுதிகளும் தலைப்புகளும் - உட்பகுப்புக்களின் வைப்பு முறை - உள்ளுறை அட்டவணை, ஆய்வேட்டின் முன்னுரை - உடற்பகுதி - முடிவுரை, பிற்சேர்க்கை, அட்டவணைகள்,

விளக்கப்படங்களின் தேவை - வடிவம், அகரநிரல் (ஐனேநுஒ) - ஆய்வேட்டின் நடைப்பாங்கு - ஆய்வு மொழி நடை.

**கூறு:5**

ஆய்வு அணுகுமுறைகள் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை - சமுதாயவியல் அணுகுமுறை - ஒப்பியல் அணுகுமுறை தொன்மவியல் அணுகுமுறை - உள்ளடக்கப் பகுப்பு முறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத்திறனாய்வு - கள ஆய்வு நெறிமுறைகள் - வினா நிரல், உற்று நோக்கல், பேட்டி - ஆய்வியலில் இவற்றின் முக்கியத்துவம்.

**பாடல்நூல்கள்:**


1. ‘ஆய்வியல் அறிமுகம்’ - டாக்டர் எம்.எஸ் இலக்குமணன் ஏரக வெளியீடு, மதுரை -20

2. ‘இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்’ - டாக்டர் முத்துச் சணமுகன், டாக்டர் சு.வேங்கடராமன், முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.

3. ‘கள ஆய்வில் சில அணுபவங்கள்’ - டாக்டர் சரசுவதி வேணுகோபால், டாக்டர் மு.ராமசாமி, தாமரை வெளியீடு, மதுரை.

4. ‘ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்’ - டாக்டர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

5. ‘திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்’ - கு.பகவதி. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**எம்.பில் - முதல் பருவம்**
**திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்**

**அகத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.ஃ.வாரம் :**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு :**

---

**கூறு:1**

தமிழ்த்திறமைப்பு வரலாறு - உரையாசிரியர் உரைச்சிறப்பு - நிகழ்காலத் திறமைப்புப் போக்குகள் - திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - திறனாய்வு வகைகள் - இதழ்கள் வளர்ச்சித் திறனாய்வு - எழுத்து, இலக்கியவட்டம் - கணையாழி - வானம்பாடி - கொல்லிப்பாலை - உயிர்மை -

**கூறு:2**

மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு முன்னேற்றங்கள் - சிக்மண்ட் பிராய்டு - எலியட் - ரெனிவெல்லக் - எப்.ஆர் லீவிஸ் - நாத்ராப்ரை - ரோலன் பர்த்ஸ், ழாக் நெரிதா முதலானோர்.

**கூறு:3**

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - தொண்மவியலில் அணுகுமுறை - அமைப்பியலில் திறனாய்வு - அறிவியல் அணுகுமுறை - அழகியல் திறனாய்வு அணுகுமுறை மூல நூல் திறனாய்வு அணுகுமுறை.

**கூறு:4**

தமிழில் திறனாய்வுப் போக்குகள் - நக்கினார்களின் பேராசிரியர் - மறைமலை அடிகள் - வையாபுரிப்பிள்ளை வ.வே.சு.அய்யர் - டி.கே.சி. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - கா.கைலாசபதி ஆகியோரின் திறனாய்வு நெறிகள்

**கூறு:5**

திறனாய்வாளனும் படைப்பறியும் வாசகனும் - உள்ளறை - இறைச்சி - படிமம் - குறியீடு - திறனாய்வும் இலக்கியமும் - இலக்கியமும் பிற இயல்களும் - இலக்கிய இசங்கள் - அழகியல்வாதம் - கலைகளுக்காகவே - லோகாயுதம்.

**பாடல்நூல்கள்**


1) **டாக்டர் தா.ஞானமூர்த்தி** — இலக்கியத் திறனாய்வியல்,
யாழ் வெளியீடு
சென்னை.

2) **டாக்டர் க.பஞ்சாங்கம்** — தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு
அன்னம் பதிப்பகம்
மனை எண்:1 நிர்மலா நகர்
தஞ்சாவுர்.


**பார்வைநூல்கள்**


**முனைவர் ச. ஈஸ்வரன்** — இலக்கியத் திறனாய்வு
சாரதா பதிப்பகம்
ஜி.4 சாந்தி அடுக்ககம்
ஸ்ரீ கிரு‘ணாபுரம் தெரு,
ராயப்பேட்டை, சென்னை,

**யாதவர் கல்லூரி, கோவிந்தராசன் வளாகம்,**
**திருப்பாலை, மதுரை – 625 014.**
**தமிழ் உயராய்வு மையம்**

**எம்.பில் தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்**

**பாரதியார் பன்முகப் பார்வை**

**அகத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்**
**புறத்தேர்வு : 100 மதிப்பெண்கள்** **பாட வேளை.வாரம் :**
**தேர்வு நேரம் : 3மணி** **தாள் மதிப்பு :**

---

**1. பாரதியாரின் வாழ்வியல்:-**

பிறப்பு – வளர்ப்பு – பணிகள் - போராட்டங்கள் - குடும்ப வாழ்க்கை- படிப்பு – படைப்புகள் - இறுதி வாழ்க்கை – பாரதியாரின் புகழ்.

**2. பாரத நாடு:-**

பாரத நாடு – எங்கள் நாடு – பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலைமை – போகின்ற பாரதமும் வருகின்ற பாரதமும் - பாரத சமுதாயம் - தமிழ்நாடு – செந்தமிழ்நாடு – தமிழ்த்தாய் தமிழ் - தமிழ் மொழி வாழ்த்து – தமிழ்ச்சாதி – வாழிய செந்தமிழ்.

**3. ஞானப்பாடல்கள்:-**

அச்சமில்லை – விடுதலை வேண்டும் மனதில் உறுதி வேண்டும் - அறிவே செல்வம் - பொய்யோ மெய்யோ – சித்தாந்தர் சாமி யோயில் - வண்டிக்காரன் பாட்டு – கடமை – அன்பு செய்தல் - மனத்திற்குக்கட்டளை – மணப்பெண் - பகைவனுக்கு அருள்வாய் - தெளிவு-

**4. சமூகம்**

புதுமைப்பெண் - பெண்மை வாழ்க – பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி – பெண்விடுதலை தொழில் - மறவன்பாட்டு – நாட்டுக்கல்வி – புதிய கோணங்கி – தனிப்பாடல்கள் - மழை – புயல்காற்று – ஒளியும் இருளும் - கவிதைத் தலைவி-

**5. கண்ணன் பாட்டு**

கண்ணன் என் தோழன் - என்தாய் - என்தந்தை – என் சேவகன் - என் அரசன் - என் சீடன் - என் சற்குரு – என் குழந்தை – என் விளையாட்டம் பிள்ளை – என் காதலன் - (உறக்கமும் விழிப்பும், காட்டிலே தேடுதல், பாங்கியைத் தூதுவிடுதல், பிரிவாற்றாமை) என் காதலி (காட்சி, வியப்பு (பின்னே வந்து நின்று கண்மறைத்தல்),

கண்ணம்மா என் காதலி (முகத்திரை கரைதல்) நாணிக் கண் புதைத்தல், குறிப்பிடம் தவறியது, யோகம்,) – என் ஆண்டாள் - எனது குல தெய்வம்.

**பாடநூல்:** பாரதியார் கவிதைகள்.